

2.42. POMIESZCZENIE ADMINISTRACJI / POKOJ NR 9

2.41. POMIESZCZENIE ADMINISTRACJI / POKOJ NR 8

2.40. POMIESZCZENIE ADMINISTRACJI / POKOJ NR 7

2.34. KOMUNIKACJA

2.39. POMIESZCZENIE ADMINISTRACJI / POKOJ NR 6

2.33. POMIESZCZENIE TECHNICZNE

2.38. POMIESZCZENIE ADMINISTRACJI / POKOJ NR 5

2.32. POMIESZCZENIE TECHNICZNE

2.37. POMIESZCZENIE ADMINISTRACJI / POKOJ NR 4

2.36. POMIESZCZENIE ADMINISTRACJI / POKOJ NR 3

2.31. POMIESZCZENIE SOCJALNE ADMINISTRACJI

2.35. POMIESZCZENIE ADMINISTRACJI / POKOJ NR 2

2.28. POMIESZCZENIE TECHNICZNE

UWAGA! PROJEKT STANOWI CZĘŚĆ POMOCNICZĄ DO PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH  
UWAGA! WSZYSTKIE WYMIARY I WIELKOŚCI NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE  
UWAGA! RYSUNEK NALEŻY CZYTAĆ WRAZ Z SPECYFIKACJĄ I RYSUNKAMI BRANŻOWYMI  
UWAGA! WSZELKIE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI NALEŻY WYJAŚNIĆ Z PROJEKTANTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC  
UWAGA! WSZELKIE PRACE NALEŻY PRZEPROWADZAĆ POD ŚCISŁYM NADZOREM DYPLOMOWANEGO KONSERWATORA DZIEŁ SZTUKI

Prace konserwatorskie i remontowe będą prowadzone w części budynku, która nie była objęta zakresem ostatnich prac remontowych, zakończonych w sierpniu 2020r.  
Niniejsza dokumentacja stanowi pomocniczą dokumentację techniczną do Programu Prac Konserwatorskich dla wnętrza pomieszczeń administracyjnych i technicznych na II piętrze, opracowanego przez mgr Katarzynę Sulikowską - Konserwatora dzieł sztuki, w październiku 2020r. Ww. Program Prac Konserwatorskich został zatwierdzony Decyzją nr ZN-1.5142.440.2020 z dnia 29.10.2020r. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

NAZWA I ADRES INWESTYCJI  
POMOCNICZA DOKUMENTACJA PROJEKTOWA I TECHNICZNA DLA ZAMIERZENIA:  
"REMONT WNIETRZ POMIESZCZEŃ ADMINISTRACYJNYCH I TECHNICZNYCH NA II PIĘTRZE BUDYNKU  
FILHARMONII IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
PRZY UL. ZWIERZYŃCIECKIEJ 1, 31-103 KRAKÓW"

INWESTOR  
FILHARMONIA KRAKOWSKA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ul. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 Kraków

ADRES INWESTYCJI  
UL. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 KRAKÓW

GŁÓWNA JEDNOSTKA PROJEKTOWA  
CUSTOM DESIGN STUDIO SP. Z O.O. SP. K zwana "KONTEKSTY Studio"  
UL. HELCŁÓW 9/8, 31-148 KRAKÓW,  
TEL. +48 513 786 688, HELLO@KONTEKSTY.STUDIO

PROJEKTANT  
MGR INŻ. ARCH. KONRAD JUREK  
NR. UPR. PROJ.: MPOIA/050/2019

PODPIS

*Konrad Jurek*

SPRAWDZAJĄCY

PODPIS

WSPÓŁPRACA PROJEKTOWA  
MGR INŻ. ARCH. KAROLINA KRZYSIAK

BRANŻA	DATA
ARCHITEKTURA	PAŹDZIERNIK 2020
ETAP	SKALA
DOK. POMOCNICZA	1:100
REWIZJA	FORMAT
0	420x297

NUMER RYSUNKU

01 - FIL - DP - A - ZAKRES OPRACOWANIA

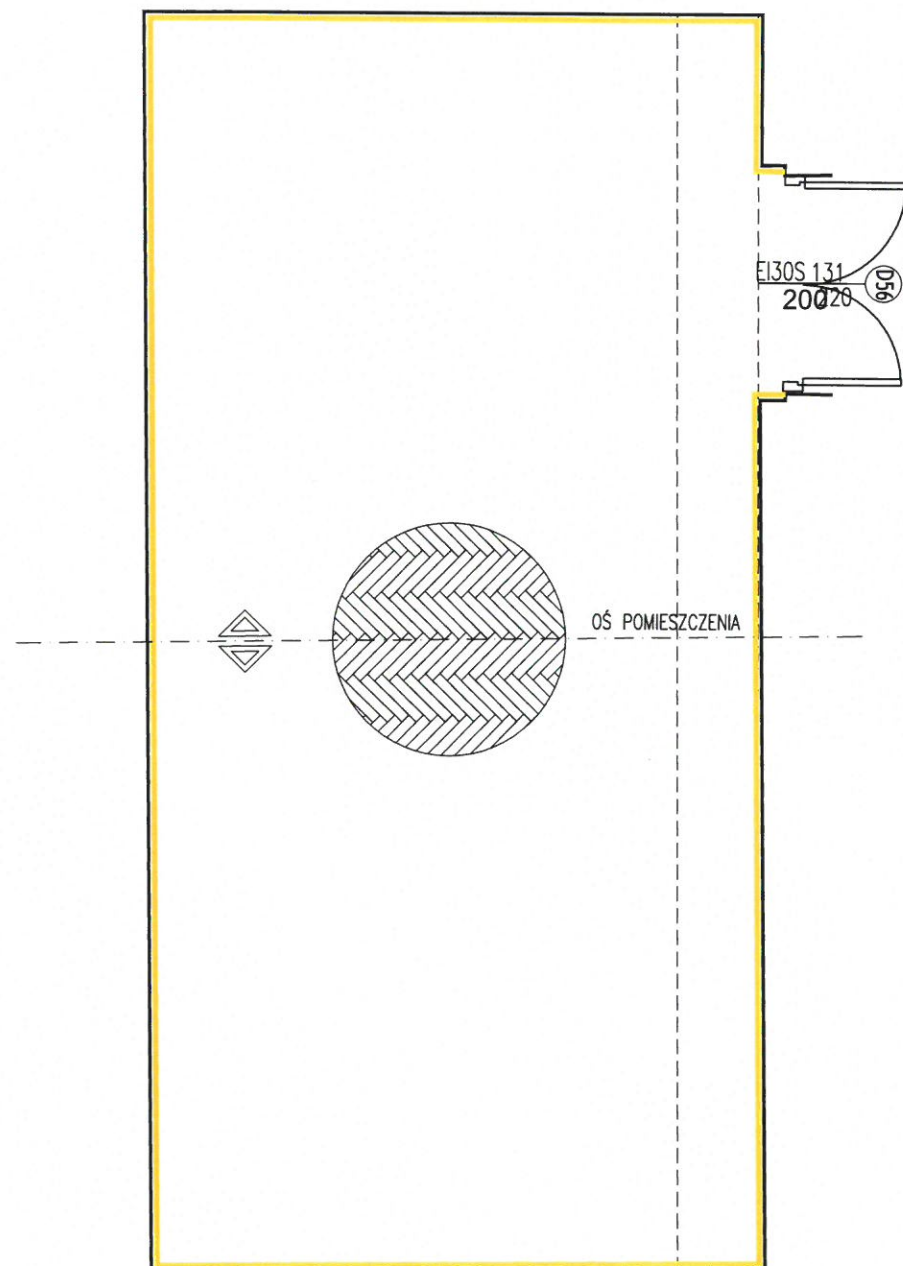
NAZWA RYSUNKU

RZUT IIp. - ZAKRES OPRACOWANIA

poziom ± 0,00

K





## 2.28 POMIESZCZENIE TECHNICZNE

### ZAKRES PRAC:

1. STOLARKA DRZWIOWA
  - Drzwi do pomieszczenia nowe wykonane na wzór historycznych – bez zmian
  - zachowane elementy stolarki drzwiowej wraz z profilowanymi opaskami należy oczyścić z warstw lakierów i farb olejnych
  - przeszlifować powierzchnię drewna papierem ściernym
  - ewentualne obluźowania elementów kleić klejem do drewna
  - zrekonstruować brakujące elementy
  - wkleić cienkie wstawki drewna w miejscach pęknięć i pomiędzy rozszczepionymi deskami
  - drobne ubytki drewna oraz pęknięcia i szczeliny uzupełnić szpachlówką z pyłem drzewnym
  - po wyschnięciu przeszlifować papierami ściernymi
  - wykonać podkładową warstwę malarską gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013
  - klamkę należy oczyścić i poddać konserwacji
2. PODŁOGA
  - demontaż posadzki z trocinobetonu
  - wykonanie cienkowarstwowej wylewki betonowej
  - wykonanie parkietu dębowego, wzór w jodełkę
  - lakeirowanie parkietu lakierem poliuretanowym bezbarwnym o wykończeniu satynowym
  - wokół pomieszczeń zamontować listwy przypodłogowe z drewna dębowego, wysokość 8cm
3. ŚCIANY
  - wykonanie bruzd w ścianie i schowanie w niej instalacji elektrycznej
  - bruzdę zaszpachlować gipsem
  - usunąć osłabione warstwy farby oraz olejne lamperie
  - istniejące ubytki i uszkodzenia oraz nierówności tynków zaszpachlować drobnoporiastą zaprawą mineralną
  - przeszlifować powierzchnię
  - zagruntować powierzchnię ścian i sufitu
  - wymalować powierzchnie farbą o spoiwie dyspersyjnym (akrylowym, dyspersyjno-krzemiankowym)
  - zaleca się jasne odcienie na ściany (proponuje się wykonanie próby i wyboru ostatecznego koloru nr 15-5 i 30-5 z kolornika Remmers oraz RAL1015)
4. SUFIT
  - zaleca się jeden kolor RAL 9001 do sufitów
5. OKNA
  - Zachowano ramę owalnego okna. Okno zablendowane od strony sąsiedniego pomieszczenia.
  - kolejność napraw jak w stolarce drzwiowej
6. UWAGI
  - dopuszcza się zmianę kolorystyki na życzenie użytkownika w trakcie prac po wcześniejszym wykonaniu dodatkowych próbek kolorystycznych przez wykonawcę
  - osprzęt elektryczny i pożarowy (ROP, itd) należy zabezpieczyć przed zabrudzeniem oraz zapyleniem. Lokalizacja urządzeń i punktów elektrycznych i oświetleniowych – bez zmian

UWAGA! PROJEKT STANOWI CZĘŚĆ POMOCNICZĄ DO PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH  
UWAGA! WSZYSTKIE WYMIARY I WIELKOŚCI NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.  
UWAGA! RYSUNEK NALEŻY CZYTAĆ WRAZ Z SPECYFIKACJĄ I RYSUNKAMI BRANŻOWYMI  
UWAGA! WSZELKIE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI NALEŻY WYJAŚNIĆ Z PROJEKTANTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC  
UWAGA! WSZELKIE PRACE NALEŻY PRZEPROWADZAĆ POD ŚCISŁYM NADZOREM DYPLOMOWANEGO KONSERWATORA DZIEL SZTUKI

Prace konserwatorskie i remontowe będą prowadzone w części budynku, która nie była objęta zakresem ostatnich prac remontowych, zakończonych w sierpniu 2020r.  
Niniejsza dokumentacja stanowi pomocniczą dokumentację techniczną do Programu Prac Konserwatorskich dla wnętrza pomieszczeń administracyjnych i technicznych na II piętrze, opracowanego przez mgr Katarzynę Sułkowską - Konserwatora dzieł sztuki, w październiku 2020r. Ww. Program Prac Konserwatorskich został zatwierdzony Decyzją nr ZH.1.5142.440.2020 z dnia 29.10.2020r. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

NAZWA I ADRES INWESTYCJI  
POMOCNICZA DOKUMENTACJA PROJEKTOWA I TECHNICZNA DLA ZAMIERZENIA:  
"REMONT WNEŹRZ POMIESZCZEŃ ADMINISTRACYJNYCH I TECHNICZNYCH NA II PIĘTRZE BUDYNKU FILHARMONII IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE PRZY UL. ZWIERZYŃCIEKIEJ 1, 31-103 KRAKÓW"

INWESTOR  
FILHARMONIA KRAKOWSKA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ul. ZWIERZYŃCIEKA 1  
31-103 Kraków

ADRES INWESTYCJI  
UL. ZWIERZYŃCIEKA 1  
31-103 KRAKÓW

GŁÓWNA JEDNOSTKA PROJEKTOWA  
CUSTOM DESIGN STUDIO SP. Z O.O. SP. K zwana "KONTEKSTY Studio"  
UL. HELCŁÓW 9/8, 31-148 KRAKÓW,  
TEL. +48 513 786 688, HELLO@KONTEKSTY.STUDIO

PROJEKTANT  
MGR INŻ. ARCH. KONRAD JUREK  
NR. UPR. PROJ.: MPOIA/050/2019

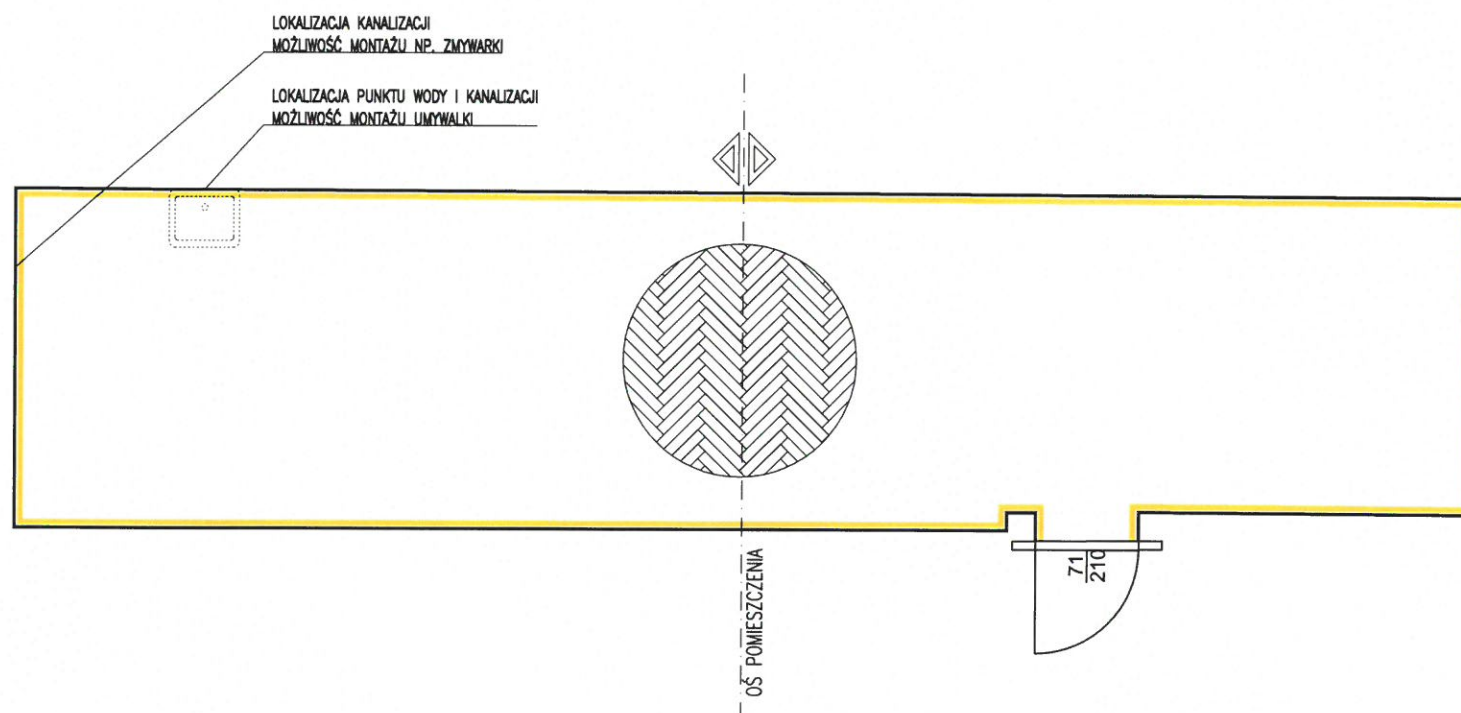
SPRAWDZAJĄCY  
MGR INŻ. ARCH. KAROLINA KRZYSIAK

BRANŻA	DATA
ARCHITEKTURA	PAŹDZIERNIK 2020
ETAP	SKALA
DOK. POMOCNICZA	1:50
REWIZJA	FORMAT
0	420x297

NUMER RYSUNKU  
02 - FIL - DP - A - 2.28

NAZWA RYSUNKU  
POM. 2.28 - POMIESZCZENIE TECHNICZNE  
poziom ± 0,00





## 2.31 POMIESZCZENIE TECHNICZNE

### ZAKRES PRAC:

1. STOLARKA DRZWIOWA
  - zachowane elementy stolarki drzwiowej wraz z profilowanymi opaskami należy oczyścić z warstw lakierów i farb olejnych
  - przeszlifować powierzchnię drewna papierem ściernym
  - ewentualne obluzowania elementów skleić klejem do drewna
  - zrekonstruować brakujące elementy
  - wkleić cienkie wstawki drewna w miejscach pęknięć i pomiędzy rozeschętymi deskami
  - drobne ubytki drewna oraz pęknięcia i szczeliny uzupełnić szpachlówką z pyłem drzewnym
  - po wyschnięciu przeszlifować papierami ściernymi
  - wykonać podkładową warstwę malarską gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013
  - klamkę należy oczyścić i poddać konserwacji
2. PODŁOGA
  - demontaż wtórnej podłogi podniesionej
  - po demontażu należy podjąć decyzję co do ewentualnej wylewki betonowej oraz finalnego wykończenia – zaleca się parkiet dębowy układany w jodełkę, lakier poliuretanowy o wykończeniu satynowym wokół pomieszczeń zamontować listwy przypodłogowe z drewna dębowego, wysokość 8cm
3. ŚCIANY
  - wykonanie bruzd w ścianie i schowanie w niej instalacji elektrycznej
  - bruzdę zaszpachlować drobnoziarnistą zaprawą mineralną
  - usunąć osłabione warstwy farby oraz olejne lamperie
  - istniejące ubytki i uszkodzenia oraz nierówności tynków zaszpachlować drobnoziarnistą zaprawą mineralną
  - przeszlifować powierzchnię
  - zagruntować powierzchnię ścian i sufitu
  - wymalować powierzchnie farbą o spoiwie dyspersyjnym (akrylowym, dyspersyjno-krzemianowym)
  - zaleca się jasne odcienie na ściany RAL9001
  - w dolnej części zamiast tradycyjnej lamperii zaleca się zastosowanie farby o podwyższonej odporności na ścieranie (np. o spoiwie lateksowym), matowej – wysokość 120cm
  - w tym samym kolorze co ściany zaleca się pomalować stalowe belki stosując farbę do metalu o spoiwie alkidowym lub chlorokauczukowym i wykończeniu matowym
4. SUFIT
  - zaleca się jeden kolor RAL 9001 do sufitów
5. UWAGI
  - dopuszcza się zmianę kolorystyki na życzenie użytkownika w trakcie prac po wcześniejszym wykonaniu dodatkowych próbek kolorystycznych przez wykonawcę
  - osprzęt elektryczny i pożarowy (ROP, itd) należy zabezpieczyć przed zabrudzeniem oraz zapyleniem. Lokalizacja urządzeń i punktów elektrycznych i oświetleniowych – bez zmian

UWAGA! PROJEKT STANOWI CZĘŚĆ POMOCNICZĄ DO PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH  
UWAGA! WSZYSTKIE WYMIARY I WIELKOŚCI NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.  
UWAGA! RYSUNEK NALEŻY CZYTAĆ WRAZ Z SPECYFIKACJĄ I RYSUNKAMI BRANŻOWYMI  
UWAGA! WSZELKIE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI NALEŻY WYJAŚNIĆ Z PROJEKTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC  
UWAGA! WSZELKIE PRACE NALEŻY PRZEPROWADZAĆ POD ŚCISŁYM NADZOREM DYPLOMOWANEGO KONSERWATORA DZIEL SZTUKI

Prace konserwatorskie i remontowe będą prowadzone w części budynku, która nie była objęta zakresem ostatnich prac remontowych, zakończonych w sierpniu 2020r.  
Niniejsza dokumentacja stanowi pomocniczą dokumentację techniczną do Programu Prac Konserwatorskich dla wnętrza pomieszczeń administracyjnych i technicznych na II piętrze, opracowanego przez mgr Katarzynę Sulikowską - Konservatora dzieł sztuki, w październiku 2020r. Ww. Program Prac Konserwatorskich został zatwierdzony Decyzją nr ZN-1.5142.440.2020 z dnia 29.10.2020r. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

NAZWA I ADRES INWESTYCJI  
POMOCNICZA DOKUMENTACJA PROJEKTOWA I TECHNICZNA DLA ZAMIERZENIA:  
"REMONT WNIĘTRZ POMIESZCZEŃ ADMINISTRACYJNYCH I TECHNICZNYCH NA II PIĘTRZE BUDYNKU FILHARMONII IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE PRZY UL. ZWIERZYŃCIECKIEJ 1, 31-103 KRAKÓW"

INWESTOR  
FILHARMONIA KRAKOWSKA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ul. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 Kraków

ADRES INWESTYCJI  
UL. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 KRAKÓW

GŁÓWNA JEDNOSTKA PROJEKTOWA  
CUSTOM DESIGN STUDIO SP. Z O.O. SP. K zwana "KONTEKSTY Studio"  
UL. HELCŁÓW 9/8, 31-148 KRAKÓW,  
TEL. +48 513 786 688, HELLO@KONTEKSTY.STUDIO

PROJEKTANT  
MGR INŻ. ARCH. KONRAD JUREK  
NR. UPR. PROJ.: MPOIA/050/2019

SPRAWDZAJĄCY

WSPÓŁPRACA PROJEKTOWA  
MGR INŻ. ARCH. KAROLINA KRZYSIAK

BRANŻA	DATA
ARCHITEKTURA	PAŹDZIERNIK 2020
ETAP	SKALA
DOK. POMOCNICZA	1:50
REWIZJA	FORMAT
0	420x297

NUMER RYSUNKU

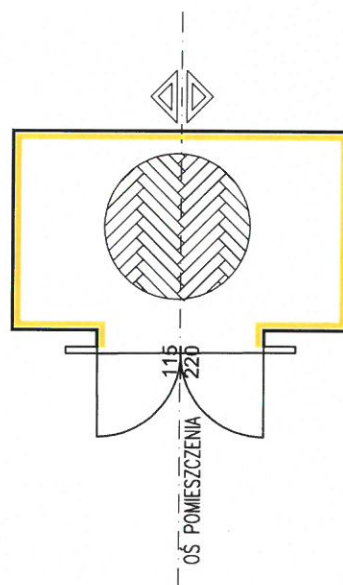
02 - FIL - DP - A - 2.31

NAZWA RYSUNKU

POM. 2.31 - POMIESZCZENIE TECHNICZNE

poziom ± 0,00





## 2.32 POMIESZCZENIE TECHNICZNE

### ZAKRES PRAC:

1. STOLARKA DRZWIOWA
  - zachowane elementy stolarki drzwiowej wraz z profilowanymi opaskami należy oczyścić z warstw lakierów i farb olejnych
  - przeszlifować powierzchnię drewna papierem ściernym
  - ewentualne obłuzowania elementów kleić klejem do drewna
  - zrekonstruować brakujące elementy
  - wkleić cienkie wstawki drewna w miejscach pęknięć i pomiędzy rozszczepionymi deskami
  - drobne ubytki drewna oraz pęknięcia i szczeliny uzupełnić szpachlówką z pyłem drzewnym
  - po wyschnięciu przeszlifować papierami ściernymi
  - wykonać podkładową warstwę malarską gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013
  - klamkę należy oczyścić i poddać konserwacji
2. PODŁOGA
  - demontaż wtórnej podłogi podniesionej
  - po demontażu należy podjąć decyzję co do ewentualnej wylewki betonowej oraz finalnego wykończenia – zaleca się parkiet dębowy układany w jodełkę, lakier poliuretanowy o wykończeniu satynowym
  - wokół pomieszczeń zamontować listwy przypodłogowe z drewna dębowego, wysokość 8cm
3. ŚCIANY
  - wykonanie bruzd w ścianie i schowanie w niej instalacji elektrycznej
  - bruzdę zaszpachlować drobnoziarnistą zaprawą mineralną
  - usunąć osłabione warstwy farby oraz olejne lamperie
  - istniejące ubytki i uszkodzenia oraz nierówności tynków zaszpachlować drobnoziarnistą zaprawą mineralną
  - przeszlifować powierzchnię
  - zagruntować powierzchnię ścian i sufitu
  - wymalować powierzchnie farbą o spoiwie dyspersyjnym (akrylowym, dyspersyjno–krzemiankowym)
  - zaleca się jasne odcienie na ściany RAL9001
  - w dolnej części zamiast tradycyjnej lamperii zaleca się zastosowanie farby o podwyższonej oropotności na scieranie (np. o spoiwie lateksowym), matowej – wysokość 120cm
  - w tym samym kolorze co ściany zaleca się pomalować stalowe belki stosując farbę do metalu o spoiwie alkidowym lub chlorokauczukowym i wykończeniu matowym
4. SUFIT
  - zaleca się jeden kolor RAL 9001 do sufitów
5. UWAGI
  - dopuszcza się zmianę kolorystyki na życzenie użytkownika w trakcie prac po wcześniejszym wykonaniu dodatkowych próbek kolorystycznych przez wykonawcę
  - osprzęt elektryczny i pożarowy (ROP, itd) należy zabezpieczyć przed zabrudzeniem oraz zapyleniem. Lokalizacja urządzeń i punktów elektrycznych i oświetleniowych – bez zmian

UWAGA! PROJEKT STANOWI CZĘŚĆ POMOCNICZĄ DO PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH  
UWAGA! WSZYSTKIE WYMIARY I WIELKOŚCI NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE  
UWAGA! RYSUNEK NALEŻY CZYTAĆ WRAZ Z SPECYFIKACJĄ I RYSUNKAMI BRANŻOWYMI  
UWAGA! WSZELKIE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI NALEŻY WYJAŚNIĆ Z PROJEKTANTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC  
UWAGA! WSZELKIE PRACE NALEŻY PRZEPROWADZAĆ POD ŚCISŁYM NADZOREM DYPLOMOWANEGO KONSERWATORA DZIEŁ SZTUKI

Prace konserwatorskie i remontowe będą prowadzone w części budynku, która nie była objęta zakresem ostatnich prac remontowych, zakończonych w sierpniu 2020r.  
Niniejsza dokumentacja stanowi pomocniczą dokumentację techniczną do Programu Prac Konserwatorskich dla wnętrza pomieszczeń administracyjnych i technicznych na II piętrze, opracowanego przez mgr Katarzynę Sulikowską - Konserwatora dzieł sztuki, w październiku 2020r. Ww. Program Prac Konserwatorskich został zatwierdzony Decyzją nr ZM.1.5142.440.2020 z dnia 29.10.2020r. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

NAZWA I ADRES INWESTYCJI:  
POMOCNICZA DOKUMENTACJA PROJEKTOWA I TECHNICZNA DLA ZAMIERZENIA:  
"REMONT WNIĘTRZ POMIESZCZEŃ ADMINISTRACYJNYCH I TECHNICZNYCH NA II PIĘTRZE BUDYNKU FILHARMONII IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE PRZY UL. ZWIERZYŃCIECKIEJ 1, 31-103 KRAKÓW"

INWESTOR  
FILHARMONIA KRAKOWSKA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ul. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 Kraków

ADRES INWESTYCJI  
UL. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 KRAKÓW

GŁÓWNA JEDNOSTKA PROJEKTOWA  
CUSTOM DESIGN STUDIO SP. Z O.O. SP. K zwana "KONTEKSTY Studio"  
UL. HELCŁÓW 9/8, 31-148 KRAKÓW,  
TEL. +48 513 786 688, HELLO@KONTEKSTY.STUDIO

PROJEKTANT  
MGR INŻ. ARCH. KONRAD JUREK  
NR. UPR. PROJ.: MPOIA/050/2019

SPRAWDZAJĄCY

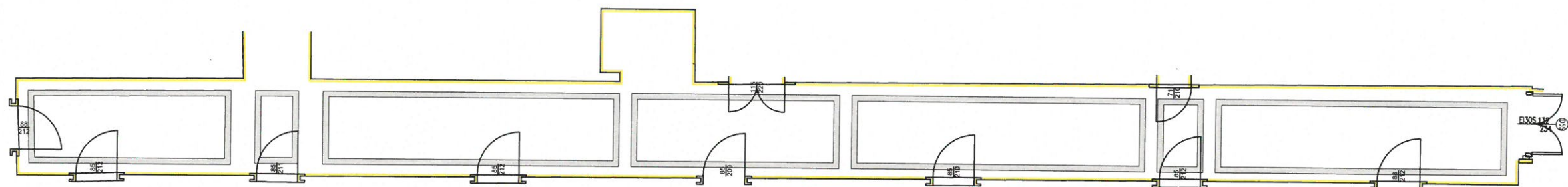
WSPÓŁPRACA PROJEKTOWA  
MGR INŻ. ARCH. KAROLINA KRZYSIAK

BRANŻA	DATA
ARCHITEKTURA	PAŹDZIERNIK 2020
ETAP	SKALA
DOK. POMOCNICZA	1:50
REWIZJA	FORMAT
0	420x297

NUMER RYSUNKU  
02 - FIL - DP - A - 2.32

NAZWA RYSUNKU  
POM. 2.32 - POMIESZCZENIE TECHNICZNE  
poziom ± 0,00





## 2.33 POMIESZCZENIE TECHNICZNE 2.34 KOMUNIKACJA

### ZAKRES PRAC:

1. STOLARKA DRZWIOWA
  - konserwacja drzwi zgodnie z opisem dot. poszczególnych pomieszczeń
2. PODŁOGA
  - posadzkę z lastryka przeszlifować, uzupełnić drobne powierzchniowe ubytki i pęknięcia – uzupełnienia wykonać zaprawą mineralną, cementową oraz w razie potrzeby żywicą poliestrową lub epoksydową, barwioną w masie.
  - uzupełnienia przeszlifować
  - powierzchnię należy zaimpregnować preparatem zabezpieczającym i pogłębiającym kolor
  - ujednolicić matowe blendy w podłodze stalą nierdzewną matową (niepolerowaną)
  - należy zdemontować istniejącą czarną listwę cokołową z płyty meblowej
  - wykonać cokół z lastryka w kolorze czarnym, wysokość 8cm

3. ŚCIANY
  - usunąć osłabione warstwy farby oraz olejne lamperie
  - istniejące ubytki i uszkodzenia oraz nierówności tynków zaszpachlować drobnoporiastą zaprawą mineralną
  - przeszlifować powierzchnię
  - zagruntować powierzchnię ścian i sufitu
  - wymalować powierzchnie farbą o spoiwie dyspersyjnym (akrylowym, dyspersyjno-krzemiankowym)
  - zaleca się jasne odcienie na ściany zgodne z wcześniej ustaloną kolorystyką na komisji konserwatorskiej
  - w dolnej części zamiast tradycyjnej lamperii zaleca się zastosowanie farby o podwyższonej odporności na ścieranie (np. o spoiwie lateksowym), matowej – wysokość 120cm
  - istniejące przewody instalacyjne w górnej części ścian na styku z listwą sztukatorską należy ocenić pod kątem użyteczności – jeśli są to przewody zbędne, należy je zdemontować
  - jeśli przewody są czynne, należy je schować w niewielkiej bruzdzie w tynku, bez uszkodzania listwy sztukatorskiej

4. SUFIT
  - zaleca się jeden kolor RAL 9001 do sufitów oraz listwy sztukatorskiej

5. UWAGI
  - dopuszcza się zmianę kolorystyki na życzenie użytkownika w trakcie prac po wcześniejszym wykonaniu dodatkowych próbek kolorystycznych przez wykonawcę
  - drzwi z płyty meblowej wraz ze ślimieniem do pom. 2.33 należy zdemontować
  - osprzęt elektryczny i pożarowy (ROP, itd) należy zabezpieczyć przed zabrudzeniem oraz zapyleniem. Lokalizacja urządzeń i punktów elektrycznych i oświetleniowych – bez zmian

UWAGA! PROJEKT STANOWI CZĘŚĆ POMOCNICZĄ DO PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH  
UWAGA! WSZYSTKIE WYMIARY I WIELKOŚCI NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.  
UWAGA! RYSUNEK NALEŻY CZYTAĆ WRAZ Z SPECYFIKACJĄ I RYSUNKAMI BRANŻOWYMI  
UWAGA! WSZELKIE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI NALEŻY WYJAŚNIĆ Z PROJEKTANTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC  
UWAGA! WSZELKIE PRACE NALEŻY PRZEPROWADZAĆ POD ŚCISŁYM NADZOREM DYPLOMOWANEGO KONSERWATORA DZIEL SZTUKI

Prace konserwatorskie i remontowe będą prowadzone w części budynku, która nie była objęta zakresem ostatnich prac remontowych, zakończonych w sierpniu 2020r.  
Niniejsza dokumentacja stanowi pomocniczą dokumentację techniczną do Programu Prac Konserwatorskich dla wnętrz pomieszczeń administracyjnych i technicznych na II piętrze, opracowanego przez mgr Katarzynę Sułkowską - Konserwatora dzieł sztuki, w październiku 2020r. Ww. Program Prac Konserwatorskich został zatwierdzony Decyzją nr ZN-1.51.42.440.2020 z dnia 29.10.2020r. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

NAZWA I ADRES INWESTYCJI  
POMOCNICZA DOKUMENTACJA PROJEKTOWA I TECHNICZNA DLA ZAMIERZENIA:  
"REMONT WNETRZ POMIESZCZEŃ ADMINISTRACYJNYCH I TECHNICZNYCH NA II PIĘTRZE BUDYNKU FILHARMONII IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
PRZY UL. ZWIERZYŃCIECKIEJ 1, 31-103 KRAKÓW"

INWESTOR  
FILHARMONIA KRAKOWSKA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ul. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 Kraków

ADRES INWESTYCJI  
UL. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 KRAKÓW

GŁÓWNA JEDNOSTKA PROJEKTOWA  
CUSTOM DESIGN STUDIO SP. Z O.O. SP. K zwana "KONTEKSTY Studio"  
UL. HELCŁÓW 9/8, 31-148 KRAKÓW,  
TEL. +48 513 786 688, HELLO@KONTEKSTY.STUDIO

PROJEKTANT  
MGR INŻ. ARCH. KONRAD JUREK  
NR. UPR. PROJ.: MPOIA/050/2019

SPRAWDZAJĄCY

PODPIS

PODPIS

WSPÓŁPRACA PROJEKTOWA  
MGR INŻ. ARCH. KAROLINA KRZYSIAK

BRANŻA	DATA
ARCHITEKTURA	PAŹDZIERNIK 2020
ETAP	SKALA
DOK. POMOCNICZA	1:100
REWIZJA	FORMAT
0	420x297

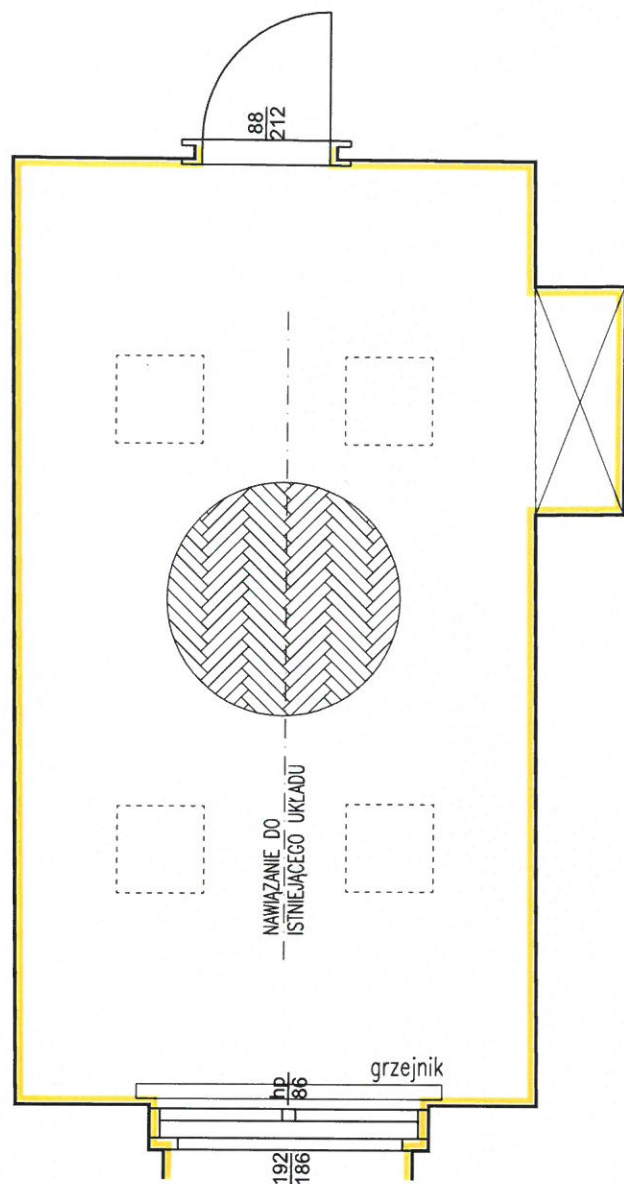
NUMER RYSUNKU

02 - FIL - DP - A - 2.33 2.34

NAZWA RYSUNKU

POM. 2.33 - POM. TECHNICZNE, 2.34 KOMUNIKACJA  
poziom ± 0,00





WYSOKOŚĆ POMIESZCZENIA = 304cm

#### 5. STOLARKA OKIENNA

- powierzchnię drewna wyczyścić z brudu
- drobne ubytki zaszpachlować szpachlówką do drewna, większe uzupełnić wstawkami z drewna
- miejsca gdzie będzie konieczne, przeszlifować, odpylić, odtłuścić a następnie całość pomalować farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze białym (kolor należy ustalić po umyciu okien)
- W zakres powyższych prac wchodzi także parapet
- sprawdzić stan uszczelek obwodowych oraz mechanizmów okuć
- zaleca się pełną regulację okuć, smarowanie oraz wymianę zdegradowanych elementów

#### 5. UWAGI

- dopuszcza się zmianę kolorystyki na życzenie użytkownika w trakcie prac po wcześniejszym wykonaniu dodatkowych próbek kolorystycznych przez wykonawcę
- osprzęt elektryczny i pożarowy (ROP, itd) należy zabezpieczyć przed zabrudzeniem oraz zapyleniem. Lokalizacja urządzeń i punktów elektrycznych i oświetleniowych – bez zmian
- należy usunąć istniejące listwy odbojowe na ścianach (listwy zabezpieczające przed uszkodzeniem ściany krzesłem)

#### 2.35 POKÓJ BIUROWY NR 2

##### ZAKRES PRAC:

#### 1. STOLARKA DRZWIOWA

- zachowane elementy stolarki drzwiowej wraz z profilowanymi opaskami należy oczyścić z warstw lakierów i farb olejnych
- przeszlifować powierzchnię drewna papierem ściernym
- ewentualne obluźowania elementów skleić klejem do drewna
- zrekonstruować brakujące elementy
- wkleić cienkie wstawki drewna w miejscach pęknięć i pomiędzy rozszczepionymi deskami
- drobne ubytki drewna oraz pęknięcia i szczeliny uzupełnić szpachlówką z pyłem drzewnym
- po wyschnięciu przeszlifować papierami ściernymi
- wykonać podkładową warstwę malarską gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013
- klamkę należy oczyścić i poddać konserwacji

#### 2. PODŁOGA

- istniejący parkiet dębowy do pozostawienia, wzór jodełka
- parkiet należy wycyklinować, drobne ubytki uzupełnić szpachlówką do drewna
- parkiet polakierować lakierem poliuretanowym bezbarwnym o wykończeniu satynowym
- należy wykonać drewniane cokoły przy podłodze o wysokości 20cm, w których należy ukryć przewody c.o.
- głębokość cokołu pozwalający ukrycie przewodów c.o. – 5-6cm
- grubość cokołu – 2cm, od góry zasłonięty prostym profilem
- przewody c.o. zabezpieczyć piankową izolacją termiczną
- listwy cokołowe wykonać z dobrej jakości drewna iglastego, bezszęsnego
- cokoły pomalować gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013

#### 3. ŚCIANY

- wykonanie bruzd w ścianie i schowanie w niej instalacji elektrycznej
- bruzdę zaszpachlować zaprawą gipsową
- usunąć osłabione warstwy farby oraz olejne lamperie
- istniejące ubytki i uszkodzenia oraz nierówności tynków zaszpachlować drobnopiękistą zaprawą mineralną
- przeszlifować powierzchnię
- zagruntować powierzchnię ścian i sufitu
- wymalować powierzchnię farbą o spoiwie dyspersyjnym (akrylowym, dyspersyjno-krzemiankowym)
- zaleca się jasne odcienie nr 15-5 i 30-5 z kolornika Remmers oraz RAL1015

#### 4. SUFIT

- zaleca się jeden kolor RAL 9001 do sufitów oraz listwy sztukatorskiej

UWAGA! PROJEKT STANOWI CZĘŚĆ POMOCNICZĄ DO PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH  
UWAGA! WSZYSTKIE WYMAGANIA I WIELKOŚCI NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE  
UWAGA! RYSUNEK NALEŻY CZYTAĆ WRAZ Z SPECYFIKACJĄ I RYSUNKAMI BRANŻOWYMI  
UWAGA! WSZELKIE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI NALEŻY WYJAŚNIĆ Z PROJEKTANTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC  
UWAGA! WSZELKIE PRACE NALEŻY PRZEPROWADZAĆ POD ŚCISŁYM NADZOREM DYPLOMOWANEGO KONSERWATORA DZIEŁ SZTUKI

Prace konserwatorskie i remontowe będą prowadzone w części budynku, która nie była objęta zakresem ostatnich prac remontowych, zakończonych w sierpniu 2020r.  
Niniejsza dokumentacja stanowi pomocniczą dokumentację techniczną do Programu Prac Konserwatorskich dla wnętrza pomieszczeń administracyjnych i technicznych na II piętrze, opracowanego przez mgr Katarzynę Sułkowską - Konserwatora dzieł sztuki, w październiku 2020r. Ww. Program Prac Konserwatorskich został zatwierdzony Decyzją nr ZN-1.51.42.440.2020 z dnia 29.10.2020r. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

NAZWA I ADRES INWESTYCJI:  
POMOCNICZA DOKUMENTACJA PROJEKTOWA I TECHNICZNA DLA ZAMIERZENIA:  
"REMONT WNIĘTRZ POMIESZCZEŃ ADMINISTRACYJNYCH I TECHNICZNYCH NA II PIĘTRZE BUDYNKU FILHARMONII IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE PRZY UL. ZWIERZYŃCIEJ 1, 31-103 KRAKÓW"

INWESTOR:  
FILHARMONIA KRAKOWSKA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ul. ZWIERZYŃCIEJ 1  
31-103 Kraków

ADRES INWESTYCJI:  
UL. ZWIERZYŃCIEJ 1  
31-103 KRAKÓW

GŁÓWNA JEDNOSTKA PROJEKTOWA:  
CUSTOM DESIGN STUDIO SP. Z O.O. SP. K zwana "KONTEKSTY Studio"  
UL. HELCŁÓW 9/8, 31-148 KRAKÓW,  
TEL. +48 513 786 688, HELLO@KONTEKSTY.STUDIO

PROJEKTANT:  
MGR INŻ. ARCH. KONRAD JUREK  
NR. UPR. PROJ.: MPOIA/050/2019

SPRAWDZAJĄCY:

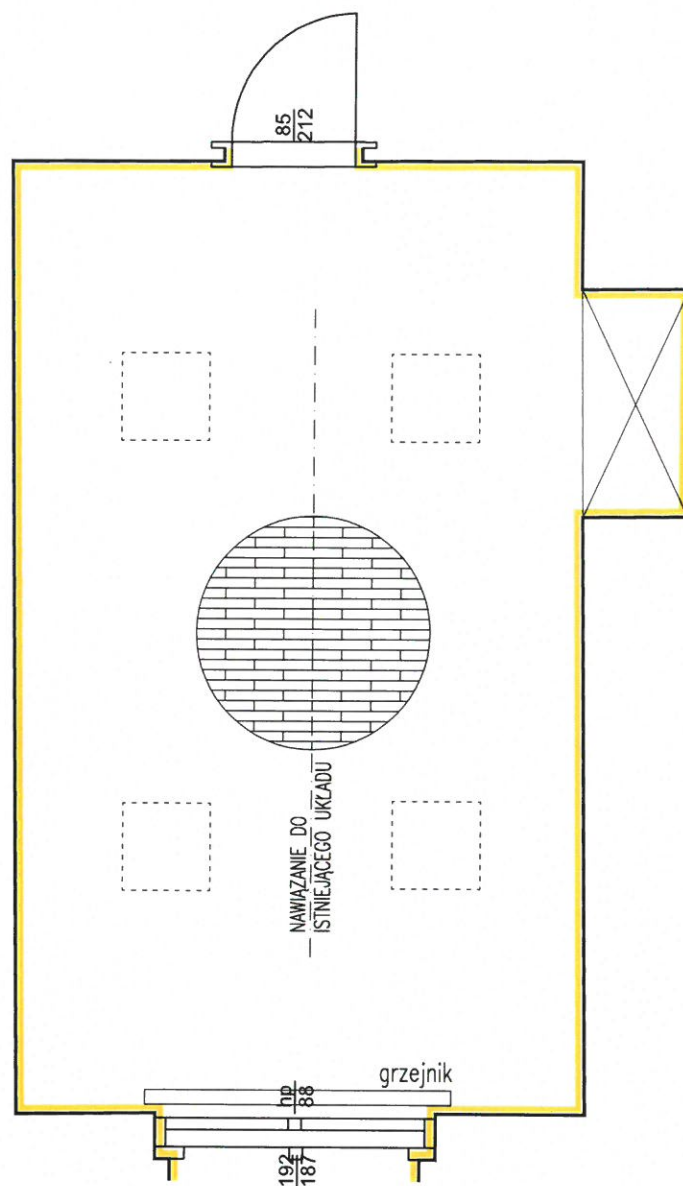
WSPÓŁPRACA PROJEKTOWA:  
MGR INŻ. ARCH. KAROLINA KRZYSIAK

BRANŻA	DATA
ARCHITEKTURA	PAŹDZIERNIK 2020
ETAP	SKALA
DOK. POMOCNICZA	1:50
REWIZJA	FORMAT
0	420x297

NUMER RYSUNKU:  
02 - FIL - DP - A - 2.35

NAZWA RYSUNKU:  
POM. 2.35 - POKÓJ BIUROWY NR 2  
poziom ± 0,00





WYSOKOŚĆ POMIESZCZENIA = 305cm

#### 5. STOLARKA OKIENNA

- powierzchnię drewna wyczyścić z brudu
- drobne ubytki zaszpachlować szpachlówką do drewna, większe uzupełnić wstawkami z drewna
- miejsca gdzie będzie konieczne, przeszlifować, odpylić, odtłuścić a następnie całość pomalować farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze białym (kolor należy ustalić po umyciu okien)
- W zakres powyższych prac wchodzi także parapet
- sprawdzić stan uszczelek obwodowych oraz mechanizmów okuć
- zaleca się pełną regulację okuć, smarowanie oraz wymianę zdegradowanych elementów

#### 5. UWAGI

- dopuszcza się zmianę kolorystyki na życzenie użytkownika w trakcie prac po wcześniejszym wykonaniu dodatkowych próbek kolorystycznych przez wykonawcę
- sprzęt elektryczny i pożarowy (ROP, itd) należy zabezpieczyć przed zabrudzeniem oraz zapyleniem. Lokalizacja urządzeń i punktów elektrycznych i oświetleniowych – bez zmian
- należy usunąć istniejące listwy odbojowe na ścianach (listwy zabezpieczające przed uszkodzeniem ściany krzesłem)

#### 2.36 POKÓJ BIUROWY NR 3

##### ZAKRES PRAC:

#### 1. STOLARKA DRZWIOWA

- zachowane elementy stolarki drzwiowej wraz z profilowanymi opaskami i naswietłem należy oczyścić z warstw lakierów i farb olejnych
- przeszlifować powierzchnię drewna papierem ściernym
- ewentualne obłuzowania elementów skleić klejem do drewna
- zrekonstruować brakujące elementy
- wkleić cienkie wstawki drewna w miejscach pęknięć i pomiędzy rozszczepionymi deskami
- drobne ubytki drewna oraz pęknięcia i szczeliny uzupełnić szpachlówką z pyłem drzewnym
- po wyschnięciu przeszlifować papierami ściernymi
- wykonać podkładową warstwę malarską gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013
- klamkę należy oczyścić i poddać konserwacji

#### 2. PODŁOGA

- istniejący parkiet dębowy do pozostawienia, wzór równoległy
- parkiet należy wycyklinować, drobne ubytki uzupełnić szpachlówką do drewna
- parkiet polakierować lakierem poliuretanowym bezbarwnym o wykończeniu satynowym
- należy wykonać drewniane cokoły przy podłodze o wysokości 20cm, w których należy ukryć przewody c.o.
- głębokość cokołu pozwalający ukrycie przewodów c.o. – 5-6cm
- grubość cokołu – 2cm, od góry zasłepiony prostym profilem
- przewody c.o. zabezpieczyć piankową izolacją termiczną
- listwy cokołowe wykonać z dobrej jakości drewna iglastego, bezszęsnego
- cokoły pomalować gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013

#### 3. ŚCIANY

- wykonanie bruzd w ścianie i schowanie w niej instalacji elektrycznej
- bruzdę zaszpachlować zaprawą gipsową
- usunąć osłabione warstwy farby oraz olejne lamperie
- istniejące ubytki i uszkodzenia oraz nierówności tynków zaszpachlować drobnoporiastą zaprawą mineralną
- przeszlifować powierzchnię
- zagruntować powierzchnię ścian i sufitu
- wymalować powierzchnie farbą o spoiwie dyspersyjnym (akrylowym, dyspersyjno-krzemiankowym)
- zaleca się jasne odcienie nr 15-5 i 30-5 z kolornika Remmers oraz RAL1015

#### 4. SUFIT

- zaleca się jeden kolor RAL 9001 do sufitów oraz listwy sztukatorskie

UWAGA! PROJEKT STANOWI CZĘŚĆ POMOCNICZĄ DO PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH  
UWAGA! WSZYSTKIE WYMIARY I WIELKOŚCI NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.  
UWAGA! RYSUNEK NALEŻY CZYTAĆ WRAZ Z SPECYFIKACJĄ I RYSUNKAMI BRANŻOWYMI  
UWAGA! WSZELKIE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI NALEŻY WYJAŚNIĆ Z PROJEKTANTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC  
UWAGA! WSZELKIE PRACE NALEŻY PRZEPROWADZAĆ POD ŚCISŁYM NADZOREM DYPLOMOWANEGO KONSERWATORA DZIEŁ SZTUKI

Prace konserwatorskie i remontowe będą prowadzone w części budynku, która nie była objęta zakresem ostatnich prac remontowych, zakończonych w sierpniu 2020r.  
Niniejsza dokumentacja stanowi pomocniczą dokumentację techniczną do Programu Prac Konserwatorskich dla wnętrza pomieszczeń administracyjnych i technicznych na II piętrze, opracowanego przez mgr Katarzynę Sułkowską - Konserwatora dzieł sztuki, w październiku 2020r. Ww. Program Prac Konserwatorskich został zatwierdzony Decyzją nr ZN-1.5142.440.2020 z dnia 29.10.2020r. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

NAZWA I ADRES INWESTYCJI  
POMOCNICZA DOKUMENTACJA PROJEKTOWA I TECHNICZNA DLA ZAMIERZENIA:  
"REMONT WNETRZ POMIESZCZEŃ ADMINISTRACYJNYCH I TECHNICZNYCH NA II PIĘTRZE BUDYNKU FILHARMONII IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE PRZY UL. ZWIERZYŃCIECKIEJ 1, 31-103 KRAKÓW"

INWESTOR  
FILHARMONIA KRAKOWSKA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ul. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 Kraków

ADRES INWESTYCJI  
ul. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 KRAKÓW

GLÓWNA JEDNOSTKA PROJEKTOWA  
CUSTOM DESIGN STUDIO SP. Z O.O. SP. K zwana "KONTEKSTY Studio"  
ul. HELCŁÓW 9/8, 31-148 KRAKÓW,  
TEL. +48 513 786 688, HELLO@KONTEKSTY.STUDIO

PROJEKTANT  
mgr inż. arch. KONRAD JUREK  
NR. UPR. PROJ.: MPOIA/050/2019

SPRAWDZAJĄCY

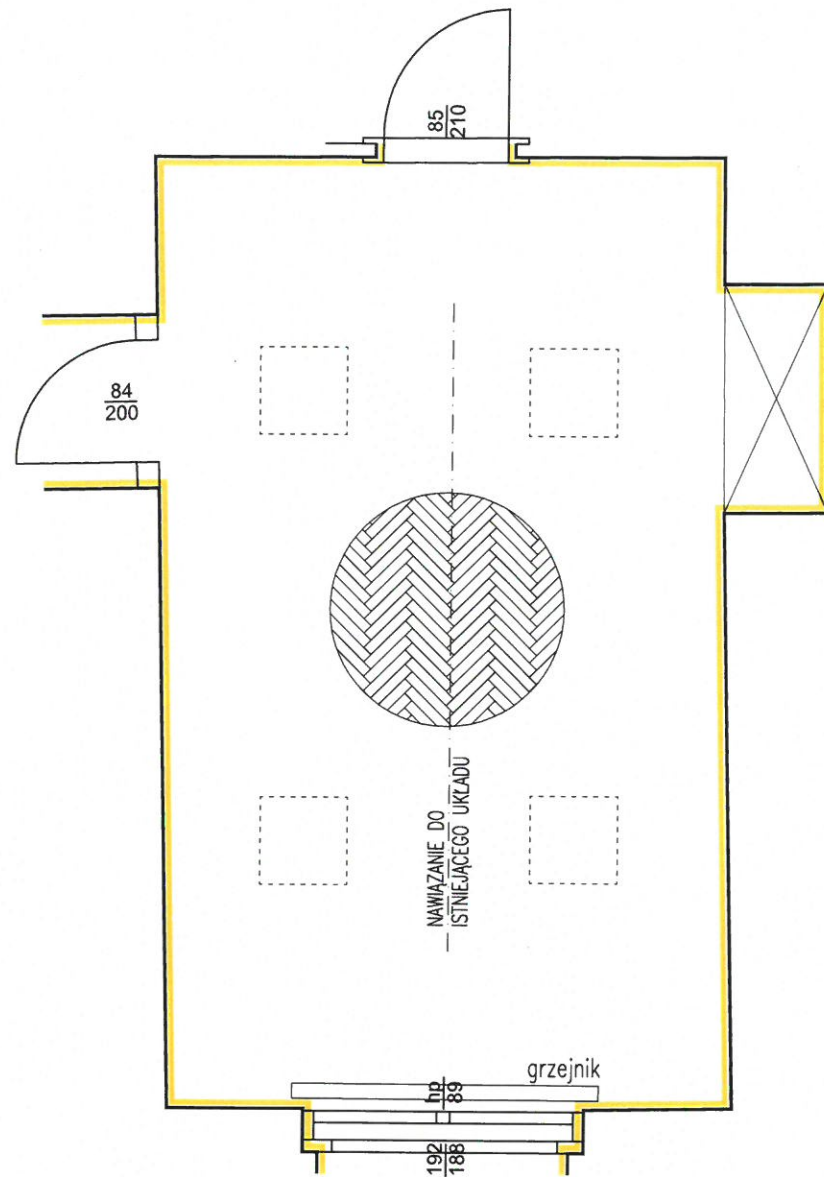
WSPÓŁPRACOWNIK PROJEKTOWA  
mgr inż. arch. KAROLINA KRZYSIAK

BRANŻA	DATA
ARCHITEKTURA	PAŹDZIERNIK 2020
ETAP	SKALA
DOK. POMOCNICZA	1:50
REWIZJA	FORMAT
0	420x297

NUMER RYSUNKU  
02 - FIL - DP - A - 2.36

NAZWA RYSUNKU  
POM. 2.36 - POKÓJ BIUROWY NR 3  
poziom ± 0,00





WYSOKOŚĆ POMIESZCZENIA = 304cm

5. STOLARKA OKIENNA

- powierzchnię drewna wyczyścić z brudu
- drobne ubytki zaszpachlować szpachlówką do drewna, większe uzupełnić wstawkami z drewna
- miejsca gdzie będzie konieczne, przeszlifować, odpylić, odtłuścić a następnie całość pomalować farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze białym (kolor należy ustalić po umyciu okien)
- W zakres powyższych prac wchodzi także parapet
- sprawdzić stan uszczelek obwodowych oraz mechanizmów okuć
- zaleca się pełną regulację okuć, smarowanie oraz wymianę zdegradowanych elementów

5. UWAGI

- dopuszcza się zmianę kolorystyki na życzenie użytkownika w trakcie prac po wcześniejszym wykonaniu dodatkowych próbek kolorystycznych przez wykonawcę
- osprzęt elektryczny i pożarowy (ROP, itd) należy zabezpieczyć przed zabrudzeniem oraz zapyleniem. Lokalizacja urządzeń i punktów elektrycznych i oświetleniowych – bez zmian
- należy usunąć istniejące listwy odbojowe na ścianach (listwy zabezpieczające przed uszkodzeniem ściany krzesłem)

2.37 POKÓJ BIUROWY NR 4

ZAKRES PRAC:

1. STOLARKA DRZWIOWA

- zachowane elementy stolarki drzwiowej wraz z profilowanymi opaskami należy oczyścić z warstw lakierów i farb olejnych
- przeszlifować powierzchnię drewna papierem ściernym
- ewentualne obluźowania elementów skleić klejem do drewna
- zrekonstruować brakujące elementy
- wkleić cienkie wstawki drewna w miejscach pęknięć i pomiędzy rozszczepionymi deskami
- drobne ubytki drewna oraz pęknięcia i szczeliny uzupełnić szpachlówką z pyłem drzewnym
- po wyschnięciu przeszlifować papierami ściernymi
- wykonać podkładową warstwę malarską gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013
- klamkę należy oczyścić i poddać konserwacji

2. PODŁOGA

- istniejący parkiet dębowy do pozostawienia, wzór jodełka
- parkiet należy wycyklinować, drobne ubytki uzupełnić szpachlówką do drewna
- parkiet polakierować lakierem poliuretanowym bezbarwnym o wykończeniu satynowym
- należy wykonać drewniane cokoły przy podłodze o wysokości 20cm, w których należy ukryć przewody c.o.
- głębokość cokołu pozwalający ukrycie przewodów c.o. – 5–6cm
- grubość cokołu – 2cm, od góry zasłepiony prostym profilem
- przewody c.o. zabezpieczyć piankową izolacją termiczną
- listwy cokołowe wykonać z dobrej jakości drewna iglastego, bezszęsnego
- cokoły pomalować gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013

3. ŚCIANY

- wykonanie bruzd w ścianie i schowanie w niej instalacji elektrycznej
- bruzdę zaszpachlować zaprawą gipsową
- usunąć osłabione warstwy farby oraz olejne lamperie
- istniejące ubytki i uszkodzenia oraz nierówności tynków zaszpachlować drobnopiękistą zaprawą mineralną
- przeszlifować powierzchnię
- zagruntować powierzchnię ścian i sufitu
- wymalować powierzchnie farbą o spoiwie dyspersyjnym (akrylowym, dyspersyjno-krzemiankowym)
- zaleca się jasne odcienie nr 15–5 i 30–5 z kolornika Remmers oraz RAL1015

4. SUFIT

- zaleca się jeden kolor RAL 9001 do sufitów oraz listwy sztukatorskie

UWAGA! PROJEKT STANOWI CZĘŚĆ POMOCNICZĄ DO PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH  
UWAGA! WSZYSTKIE WYMARY I WIELKOŚCI NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE  
UWAGA! RYSUNEK NALEŻY CZYTAĆ WRAZ Z SPECYFIKACJĄ I RYSUNKAMI BRANŻOWYMI  
UWAGA! WSZELKIE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI NALEŻY WYJAŚNIĆ Z PROJEKTANTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC  
UWAGA! WSZELKIE PRACE NALEŻY PRZEPROWADZAĆ POD ŚCISŁYM NADZOREM DYPLOMOWANEGO KONSERWATORA DZIEL SZTUKI

Prace konserwatorskie i remontowe będą prowadzone w części budynku, która nie była objęta zakresem ostatnich prac remontowych, zakończonych w sierpniu 2020r.  
Niniejsza dokumentacja stanowi pomocniczą dokumentację techniczną do Programu Prac Konserwatorskich dla wnętrza pomieszczeń administracyjnych i technicznych na II piętrze, opracowanego przez mgr Katarzynę Sułkowską - Konserwatora dzieł sztuki, w październiku 2020r. Ww. Program Prac Konserwatorskich został zatwierdzony Decyzją nr ZN-1.5142.440.2020 z dnia 29.10.2020r. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

NAZWA I ADRES INWESTYCJI:  
POMOCNICZA DOKUMENTACJA PROJEKTOWA I TECHNICZNA DLA ZAMIERZENIA:  
"REMONT WNIĘTRZ POMIESZCZEŃ ADMINISTRACYJNYCH I TECHNICZNYCH NA II PIĘTRZE BUDYNKU FILHARMONII IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE PRZY UL. ZWIERZYŃCIECKIEJ 1, 31-103 KRAKÓW"

INWESTOR  
FILHARMONIA KRAKOWSKA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ul. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 Kraków

ADRES INWESTYCJI:  
UL. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 KRAKÓW

GLÓWNA JEDNOSTKA PROJEKTOWA  
CUSTOM DESIGN STUDIO SP. Z O.O. SP. K zwana "KONTEKSTY Studio"  
UL. HELCŁÓW 9/8, 31-148 KRAKÓW,  
TEL. +48 513 786 688, HELLO@KONTEKSTY.STUDIO

PROJEKTANT  
MGR INŻ. ARCH. KONRAD JUREK  
NR. UPR. PROJ.: MPOIA/050/2019

SPRAWDZAJĄCY

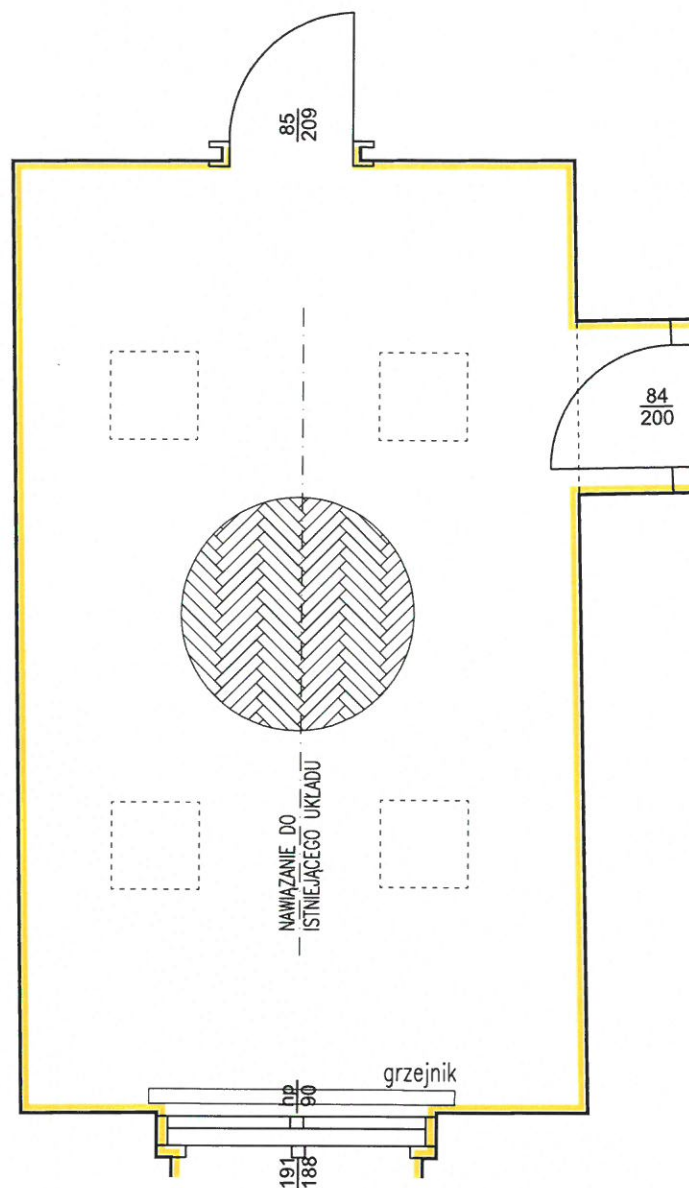
WSPÓŁPRACA PROJEKTOWA  
MGR INŻ. ARCH. KAROLINA KRZYSIAK

BRANŻA	DATA
ARCHITEKTURA	PAŹDZIERNIK 2020
ETAP	SKALA
DOK. POMOCNICZA	1:50
REWIZJA	FORMAT
0	420x297

NUMER RYSUNKU  
02 - FIL - DP - A - 2.37

NAZWA RYSUNKU  
POM. 2.37 - POKÓJ BIUROWY NR 4  
poziom ± 0,00





WYSOKOŚĆ POMIESZCZENIA = 306cm

#### 5. STOLARKA OKIENNA

- powierzchnię drewna wyczyścić z brudu
- drobne ubytki zaszpachlować szpachlówką do drewna, większe uzupełnić wstawkami z drewna
- miejsca gdzie będzie konieczne, przeszlifować, odpylić, odtłuścić a następnie całość pomalować farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze białym (kolor należy ustalić po umyciu okien)
- W zakres powyższych prac wchodzi także parapet
- sprawdzić stan uszczelek obwodowych oraz mechanizmów okuć
- zaleca się pełną regulację okuć, smarowanie oraz wymianę zdegradowanych elementów

#### 5. UWAGI

- dopuszcza się zmianę kolorystyki na życzenie użytkownika w trakcie prac po wcześniejszym wykonaniu dodatkowych próbek kolorystycznych przez wykonawcę
- osprzęt elektryczny i pożarowy (ROP, itd) należy zabezpieczyć przed zabrudzeniem oraz zapyleniem. Lokalizacja urządzeń i punktów elektrycznych i oświetleniowych – bez zmian
- należy usunąć istniejące listwy odbojowe na ścianach (listwy zabezpieczające przed uszkodzeniem ściany krzesłem)

#### 2.38 POKÓJ BIUROWY NR 5

##### ZAKRES PRAC:

#### 1. STOLARKA DRZWIOWA

- zachowane elementy stolarki drzwiowej wraz z profilowanymi opaskami należy oczyścić z warstw lakierów i farb olejnych
- przeszlifować powierzchnię drewna papierem ściernym
- ewentualne obluźowania elementów skleić klejem do drewna
- zrekonstruować brakujące elementy
- wkleić cienkie wstawki drewna w miejscach pęknięć i pomiędzy rozszczepionymi deskami
- drobne ubytki drewna oraz pęknięcia i szczeliny uzupełnić szpachlówką z pyłem drzewnym
- po wyschnięciu przeszlifować papierami ściernymi
- wykonać podkładową warstwę malarską gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013
- klamkę należy oczyścić i poddać konserwacji

#### 2. PODŁOGA

- istniejący parkiet dębowy do pozostawienia, wzór jodełka
- parkiet należy wycyklinować, drobne ubytki uzupełnić szpachlówką do drewna
- parkiet polakierować lakierem poliuretanowym bezbarwnym o wykończeniu satynowym
- należy wykonać drewniane cokoły przy podłodze o wysokości 20cm, w których należy ukryć przewody c.o.
- głębokość cokołu pozwalający ukrycie przewodów c.o. – 5-6cm
- grubość cokołu – 2cm, od góry zasłepiony prostym profilem
- przewody c.o. zabezpieczyć piankową izolacją termiczną
- listwy cokołowe wykonać z dobrej jakości drewna iglastego, bezszęsnego
- cokoły pomalować gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013

#### 3. ŚCIANY

- wykonanie bruzd w ścianie i schowanie w niej instalacji elektrycznej
- bruzdę zaszpachlować zaprawą gipsową
- usunąć osłabione warstwy farby oraz olejne lamperie
- istniejące ubytki i uszkodzenia oraz nierówności tynków zaszpachlować drobnoporiastą zaprawą mineralną
- przeszlifować powierzchnię
- zagruntować powierzchnię ścian i sufitu
- wymalować powierzchnię farbą o spoiwie dyspersyjnym (akrylowym, dyspersyjno-krzemiankowym)
- zaleca się jasne odcienie nr 15-5 i 30-5 z kolorka Remmers oraz RAL1015

#### 4. SUFIT

- zaleca się jeden kolor RAL 9001 do sufitów oraz listwy sztukatorskie

UWAGA! PROJEKT STANOWI CZĘŚĆ POMOCNICZĄ DO PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH  
UWAGA! WSZYSTKIE WYMIARY I WIELKOŚCI NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE  
UWAGA! RYSUNEK NALEŻY CZYTAĆ WRAZ Z SPECYFIKACJĄ I RYSUNKAMI BRANŻOWYMI  
UWAGA! WSZELKIE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI NALEŻY WYJAŚNIĆ Z PROJEKTANTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC  
UWAGA! WSZELKIE PRACE NALEŻY PRZEPROWADZAĆ POD ŚCISŁYM NADZOREM DYPLOMOWANEGO KONSERWATORA DZIEL SZTUKI

Prace konserwatorskie i remontowe będą prowadzone w części budynku, która nie była objęta zakresem ostatnich prac remontowych, zakończonych w sierpniu 2020r.  
Niniejsza dokumentacja stanowi pomocniczą dokumentację techniczną do Programu Prac Konserwatorskich dla wnętrza pomieszczeń administracyjnych i technicznych na II piętrze, opracowanego przez mgr Katarzynę Sulikowską - Konserwatora dzieł sztuki, w październiku 2020r. Ww. Program Prac Konserwatorskich został zatwierdzony Decyzją nr ZN-1.5142.440.2020 z dnia 29.10.2020r. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

NAZWA I ADRES INWESTYCJI:  
POMOCNICZA DOKUMENTACJA PROJEKTOWA I TECHNICZNA DLA ZAMIERZENIA:  
"REMONT WNIĘTRZ POMIESZCZEŃ ADMINISTRACYJNYCH I TECHNICZNYCH NA II PIĘTRZE BUDYNKU FILHARMONII IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE PRZY UL. ZWIERZYŃCIECKIEJ 1, 31-103 KRAKÓW"

INWESTOR  
FILHARMONIA KRAKOWSKA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ul. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 Kraków

ADRES INWESTYCJI:  
UL. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 KRAKÓW

GŁÓWNA JEDNOSTKA PROJEKTOWA  
CUSTOM DESIGN STUDIO SP. Z O.O. SP. K zwaną "KONTEKSTY Studio"  
UL. HELCŁÓW 9/8, 31-148 KRAKÓW,  
TEL. +48 513 786 688, HELLO@KONTEKSTY.STUDIO

PROJEKTANT  
MGR INŻ. ARCH. KONRAD JUREK  
NR. UPR. PROJ.: MPOIA/050/2019

SPRAWDZAJĄCY

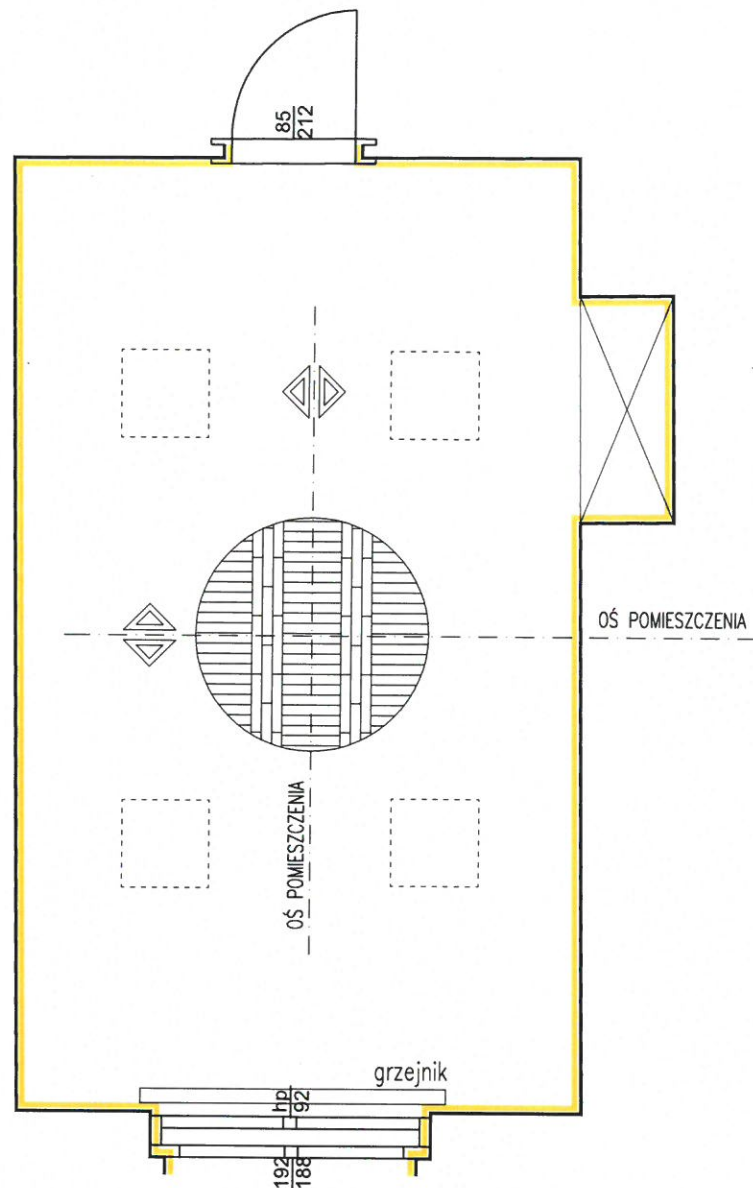
WSPÓŁPRACA PROJEKTOWA  
MGR INŻ. ARCH. KAROLINA KRZYSIAK

BRANŻA	DATA
ARCHITEKTURA	PAŹDZIERNIK 2020
ETAP	SKALA
DOK. POMOCNICZA	1:50
REWIZJA	FORMAT
0	420x297

NUMER RYSUNKU  
02 - FIL - DP - A - 2.38

NAZWA RYSUNKU  
POM. 2.38 - POKÓJ BIUROWY NR 5  
poziom ± 0,00





WYSOKOŚĆ POMIESZCZENIA = 305cm

#### 5. STOLARKA OKIENNA

- powierzchnię drewna wyczyścić z brudu
- drobne ubytki zaszpachlować szpachlówką do drewna, większe uzupełnić wstawkami z drewna
- miejsca gdzie będzie konieczne, przeszlifować, odpylić, odtłuścić a następnie całość pomalować farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze białym (kolor należy ustalić po umyciu okien)
- W zakres powyższych prac wchodzi także parapet
- sprawdzić stan uszczelek obwodowych oraz mechanizmów okuć
- zaleca się pełną regulację okuć, smarowanie oraz wymianę zdegradowanych elementów

#### 5. UWAGI

- dopuszcza się zmianę kolorystyki na życzenie użytkownika w trakcie prac po wcześniejszym wykonaniu dodatkowych próbek kolorystycznych przez wykonawcę
- osprzęt elektryczny i pożarowy (ROP, itd) należy zabezpieczyć przed zabrudzeniem oraz zapyleniem. Lokalizacja urządzeń i punktów elektrycznych i oświetleniowych – bez zmian
- należy usunąć istniejące listwy odbojowe na ścianach (listwy zabezpieczające przed uszkodzeniem ściany krzesłem)

#### 2.39 POKÓJ BIUROWY NR 6

ZAKRES PRAC:

##### 1. STOLARKA DRZWIOWA

- zachowane elementy stolarki drzwiowej wraz z profilowanymi opaskami i naswietleniem należy oczyścić z warstw lakierów i farb olejnych
- przeszlifować powierzchnię drewna papierem ściernym
- ewentualne obluźowania elementów skleić klejem do drewna
- zrekonstruować brakujące elementy
- wkleić cienkie wstawki drewna w miejscach pęknięć i pomiędzy rozszczepionymi deskami
- drobne ubytki drewna oraz pęknięcia i szczeliny uzupełnić szpachlówką z pyłem drzewnym
- po wyschnięciu przeszlifować papierami ściernymi
- wykonać podkładową warstwę malarską gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013
- klamkę należy oczyścić i poddać konserwacji

##### 2. PODŁOGA

- istniejący parkiet dębowy do demontażu i wykonania na nowo, można przy tym nieznacznie zwiększyć szerokość klepek
- zaleca się powtórzenie wzoru – pasów krakowskich
- podłogę oczyścić, odpylić, przygotować do ułożenia klepek
- do przyklejania należy użyć kleju poliuretanowego
- parkiet należy wycyklinować, drobne ubytki uzupełnić szpachlówką do drewna
- parkiet polakierować lakierem poliuretanowym bezbarwnym o wykończeniu satynowym
- należy wykonać drewniane cokoły przy podłodze o wysokości 20cm, w których należy ukryć przewody c.o.
- głębokość cokołu pozwalający ukrycie przewodów c.o. – 5-6cm
- grubość cokołu – 2cm, od góry zasłepiony prostym profilem
- przewody c.o. zabezpieczyć piankową izolacją termiczną
- listwy cokołowe wykonać z dobrej jakości drewna iglastego, bezszęsnego
- cokoły pomalować gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013

##### 3. ŚCIANY

- wykonanie bruzd w ścianie i schowanie w niej instalacji elektrycznej
- bruzdę zaszpachlować zaprawą gipsową
- usunąć osłabione warstwy farby oraz olejne lamperie
- istniejące ubytki i uszkodzenia oraz nierówności tynków zaszpachlować drobnziarnistą zaprawą mineralną
- przeszlifować powierzchnię
- zagruntować powierzchnię ścian i sufitu
- wymalować powierzchnie farbą o spoiwie dyspersyjnym (akrylowym, dyspersyjno-krzemiankowym)
- zaleca się jasne odcienie nr 15-5 i 30-5 z kolornika Remmers oraz RAL1015

##### 4. SUFIT

- zaleca się jeden kolor RAL 9001 do sufitów oraz listwy sztukatorskie

UWAGA! PROJEKT STANOWI CZĘŚĆ POMOCNICZĄ DO PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH  
UWAGA! WSZYSTKIE WYMIARY I WIELKOŚCI NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.  
UWAGA! RYSUNEK NALEŻY CZYTAĆ WRAZ Z SPECYFIKACJĄ I RYSUNKAMI BRANŻOWYMI  
UWAGA! WSZELKIE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI NALEŻY WYJAŚNIĆ Z PROJEKTANTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC  
UWAGA! WSZELKIE PRACE NALEŻY PRZEPROWADZAĆ POD ŚCISŁYM NADZOREM DYPLOMOWANEGO KONSERWATORA DZIEŁ SZTUKI

Prace konserwatorskie i remontowe będą prowadzone w części budynku, która nie była objęta zakresem ostatnich prac remontowych, zakończonych w sierpniu 2020r.  
Niniejsza dokumentacja stanowi pomocniczą dokumentację techniczną do Programu Prac Konserwatorskich dla wnętrza pomieszczeń administracyjnych i technicznych na II piętrze, opracowanego przez mgr Katarzynę Sulikowską - Konserwatora dzieł sztuki, w październiku 2020r. Ww. Program Prac Konserwatorskich został zatwierdzony Decyzją nr ZH.1.51.42.440.2020 z dnia 29.10.2020r. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

NAZWA I ADRES INWESTYCJI:  
POMOCNICZA DOKUMENTACJA PROJEKTOWA I TECHNICZNA DLA ZAMIERZENIA:  
"REMONT WNETRZ POMIESZCZEŃ ADMINISTRACYJNYCH I TECHNICZNYCH NA II PIĘTRZE BUDYNKU FILHARMONII IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE PRZY UL. ZWIERZYŃCIECKIEJ 1, 31-103 KRAKÓW"

INWESTOR  
FILHARMONIA KRAKOWSKA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ul. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 Kraków

ADRES INWESTYCJI:  
UL. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 KRAKÓW

GLÓWNA JEDNOSTKA PROJEKTOWA  
CUSTOM DESIGN STUDIO SP. Z O.O. SP. K zwana "KONTEKSTY Studio"  
UL. HELCŁÓW 9/8, 31-148 KRAKÓW,  
TEL. +48 513 786 688, HELLO@KONTEKSTY.STUDIO

PROJEKTANT  
MGR INŻ. ARCH. KONRAD JUREK  
NR. UPR. PROJ.: MPOIA/050/2019

SPRAWDZAJĄCY

WSPÓŁPRACA PROJEKTOWA  
MGR INŻ. ARCH. KAROLINA KRZYSIAK

BRANŻA DATA  
ARCHITEKTURA PAŹDZIERNIK 2020

ETAP SKALA

DOK. POMOCNICZA 1:50

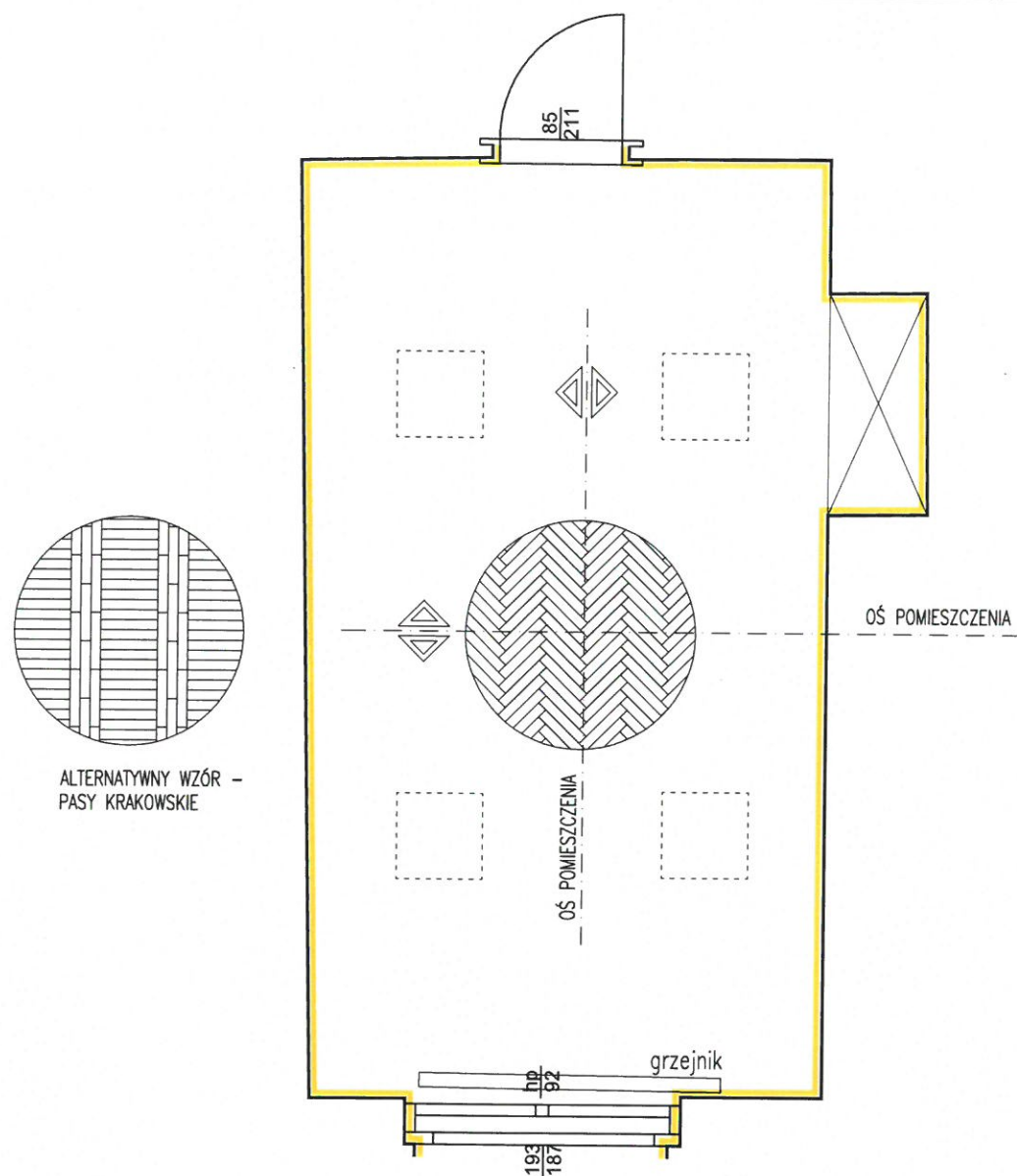
REWIZJA FORMAT

0 420x297

NUMER RYSUNKU  
02 - FIL - DP - A - 2.39

NAZWA RYSUNKU  
POM. 2.39 - POKÓJ BIUROWY NR 6  
poziom ± 0,00





WYSOKOŚĆ POMIESZCZENIA = 306cm

#### 5. STOLARKA OKIENNA

- powierzchnię drewna wyczyścić z brudu
- drobne ubytki zaszpachlować szpachlówką do drewna, większe uzupełnić wstawkami z drewna
- miejsca gdzie będzie konieczne, przeszlifować, odpylić, odtłuścić a następnie całość pomalować farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze białym (kolor należy ustalić po umyciu okien)
- W zakres powyższych prac wchodzi także parapet
- sprawdzić stan uszczelek obwodowych oraz mechanizmów okuć
- zaleca się pełną regulację okuć, smarowanie oraz wymianę zdegradowanych elementów

#### 5. UWAGI

- dopuszcza się zmianę kolorystyki na życzenie użytkownika w trakcie prac po wcześniejszym wykonaniu dodatkowych próbek kolorystycznych przez wykonawcę
- osprzęt elektryczny i pożarowy (ROP, itd) należy zabezpieczyć przed zabrudzeniem oraz zapyleniem. Lokalizacja urządzeń i punktów elektrycznych i oświetleniowych - bez zmian
- należy usunąć istniejące listwy odbojowe na ścianach (listwy zabezpieczające przed uszkodzeniem ściany krzesłem)

#### 2.40 POKÓJ BIUROWY NR 7

##### ZAKRES PRAC:

#### 1. STOLARKA DRZWIOWA

- zachowane elementy stolarki drzwiowej wraz z profilowanymi opaskami należy oczyścić z warstw lakierów i farb olejnych
- przeszlifować powierzchnię drewna papierem ściernym
- ewentualne obluźowania elementów skleić klejem do drewna
- zrekonstruować brakujące elementy
- wkleić cienkie wstawki drewna w miejscach pęknięć i pomiędzy rozszczepionymi deskami
- drobne ubytki drewna oraz pęknięcia i szczeliny uzupełnić szpachlówką z pyłem drzewnym
- po wyschnięciu przeszlifować papierami ściernymi
- wykonać podkładową warstwę malarską gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013
- klamkę należy oczyścić i poddać konserwacji

#### 2. PODŁOGA

- istniejący parkiet dębowy do demontażu i wykonania na nowo, można przy tym nieznacznie zwiększyć szerokość klepek
- zaleca się powtórzenie wzoru - jodełki lub pasów krakowskich
- podłoże oczyścić, odpylić, przygotować do ułożenia klepek
- do przyklejania należy użyć kleju poliuretanowego
- parkiet należy wycyklinować, drobne ubytki uzupełnić szpachlówką do drewna
- parkiet polakierować lakierem poliuretanowym bezbarwnym o wykończeniu satynowym
- należy wykonać drewniane cokoły przy podłodze o wysokości 20cm, w których należy ukryć przewody c.o.
- głębokość cokołu pozwalający ukrycie przewodów c.o. - 5-6cm
- grubość cokołu - 2cm, od góry zasłepiony prostym profilem
- przewody c.o. zabezpieczyć piankową izolacją termiczną
- listwy cokołowe wykonać z dobrej jakości drewna iglastego, bezszęsnego
- cokoły pomalować gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013

#### 3. ŚCIANY

- wykonanie bruzd w ścianie i schowanie w niej instalacji elektrycznej
- bruzdę zaszpachlować zaprawą gipsową
- usunąć osłabione warstwy farby oraz olejne lamperie
- istniejące ubytki i uszkodzenia oraz nierówności tynków zaszpachlować drobnopiękistą zaprawą mineralną
- przeszlifować powierzchnię
- zagruntować powierzchnię ścian i sufitu
- wymalować powierzchnie farbą o spoiwie dyspersyjnym (akrylowym, dyspersyjno-krzemiankowym)
- zaleca się jasne odcienie nr 15-5 i 30-5 z kolornika Remmers oraz RAL1015

#### 4. SUFIT

- zaleca się jeden kolor RAL 9001 do sufitów oraz listwy sztukatorskiej

UWAGI! PROJEKT STANOWI CZĘŚĆ POMOCNICZĄ DO PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH  
UWAGI! WSZYSTKIE WYMIARY I WIELKOŚCI NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.  
UWAGI! RYSUNEK NALEŻY CZYTAĆ WRAZ Z SPECYFIKACJĄ I RYSUNKAMI BRANŻOWYMI  
UWAGI! WSZELKIE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI NALEŻY WYJAŚNIĆ Z PROJEKTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC  
UWAGI! WSZELKIE PRACE NALEŻY PRZEPROWADZAĆ POD ŚCISŁYM NADZOREM DYPLOMOWANEGO KONSERWATORA DZIEŁ SZTUKI

Prace konserwatorskie i remontowe będą prowadzone w części budynku, która nie była objęta zakresem ostatnich prac remontowych, zakończonych w sierpniu 2020r.  
Niniejsza dokumentacja stanowi pomocniczą dokumentację techniczną do Programu Prac Konserwatorskich dla wnętrz pomieszczeń administracyjnych i technicznych na II piętrze, opracowanego przez mgr Katarzynę Sułkowską - Konservatora dzieł sztuki, w październiku 2020r. Ww. Program Prac Konserwatorskich został zatwierdzony Decyzją nr ZN-1.5142.440.2020 z dnia 29.10.2020r. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

NAZWA I ADRES INWESTYCJI  
POMOCNICZA DOKUMENTACJA PROJEKTOWA I TECHNICZNA DLA ZAMIERZENIA:  
"REMONT WNETRZ POMIESZCZEŃ ADMINISTRACYJNYCH I TECHNICZNYCH NA II PIĘTRZE BUDYNKU FILHARMONII IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE PRZY UL. ZWIERZYŃCIECKIEJ 1, 31-103 KRAKÓW"

INWESTOR  
FILHARMONIA KRAKOWSKA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ul. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 Kraków

ADRES INWESTYCJI  
UL. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 KRAKÓW

GŁÓWNA JEDNOSTKA PROJEKTOWA  
CUSTOM DESIGN STUDIO SP. Z O.O. SP. K zwaną "KONTEKSTY Studio"  
UL. HELCŁÓW 9/8, 31-148 KRAKÓW,  
TEL. +48 513 786 688, HELLO@KONTEKSTY.STUDIO

PROJEKTANT  
MGR INŻ. ARCH. KONRAD JUREK  
NR. UPR. PROJ.: MPOIA/050/2019

SPRAWDZAJĄCY

WSPÓŁPRACA PROJEKTOWA  
MGR INŻ. ARCH. KAROLINA KRZYSIAK

BRANŻA	DATA
ARCHITEKTURA	PAŹDZIERNIK 2020
ETAP	SKALA
DOK. POMOCNICZA	1:50
REWIZJA	FORMAT
O	420x297

NUMER RYSUNKU

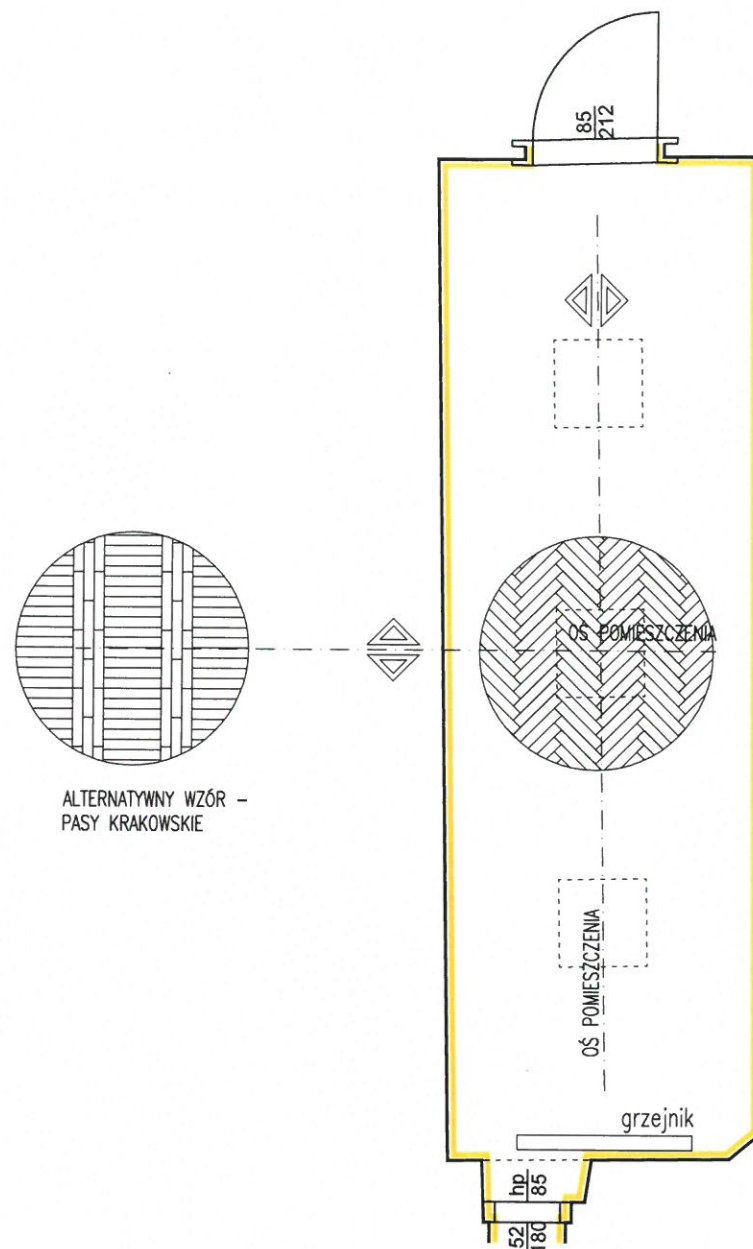
02 - FIL - DP - A - 2.40

NAZWA RYSUNKU

POM. 2.40 - POKÓJ BIUROWY NR 7

poziom ± 0,00





ALTERNATYWNY WZÓR –  
PASY KRAKOWSKIE

WYSOKOŚĆ POMIESZCZENIA = 308cm

#### 5. STOLARKA OKIENNA

- powierzchnię drewna wyczyścić z brudu
- drobne ubytki zaszpachlować szpachlówką do drewna, większe uzupełnić wstawkami z drewna
- miejsca gdzie będzie konieczne, przeszlifować, odpylić, odtłuścić a następnie całość pomalować farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze białym (kolor należy ustalić po umyciu okien)
- W zakres powyższych prac wchodzi także parapet
- sprawdzić stan uszczelek obwodowych oraz mechanizmów okuć
- zaleca się pełną regulację okuć, smarowanie oraz wymianę zdegradowanych elementów

#### 5. UWAGI

- dopuszcza się zmianę kolorystyki na życzenie użytkownika w trakcie prac po wcześniejszym wykonaniu dodatkowych próbek kolorystycznych przez wykonawcę
- osprzęt elektryczny i pożarowy (ROP, itd) należy zabezpieczyć przed zabrudzeniem oraz zapyleniem. Lokalizacja urządzeń i punktów elektrycznych i oświetleniowych – bez zmian
- należy usunąć istniejące listwy odbojowe na ścianach (listwy zabezpieczające przed uszkodzeniem ściany krzesłem)

#### 2.41 POKÓJ BIUROWY NR 8

##### ZAKRES PRAC:

1. STOLARKA DRZWIOWA
  - zachowane elementy stolarki drzwiowej wraz z profilowanymi opaskami należy oczyścić z warstw lakierów i farb olejnych
  - zdemontować blachę z drzwi od strony wewnętrznej
  - przeszlifować powierzchnię drewna papierem ściernym
  - ewentualne obluźowania elementów skleić klejem do drewna
  - zrekonstruować brakujące elementy
  - wkleić cienkie wstawki drewna w miejscach pęknięć i pomiędzy rozeszczętymi deskami
  - drobne ubytki drewna oraz pęknięcia i szczeliny uzupełnić szpachlówką z pyłem drzewnym
  - po wyschnięciu przeszlifować papierami ściernymi
  - wykonać podkładową warstwę malarską gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013
  - klamkę należy oczyścić i poddać konserwacji
2. PODŁOGA
  - istniejący parkiet dębowy do demontażu i wykonania na nowo, można przy tym nieznacznie zwiększyć szerokość klepek
  - zaleca się powtórzenie wzoru – jodełki lub pasów krakowskich
  - podłoże oczyścić, odpylić, przygotować do ułożenia klepek
  - do przyklejania należy użyć kleju poliuretanowego
  - parkiet należy wycyklinować, drobne ubytki uzupełnić szpachlówką do drewna
  - parkiet polakierować lakierem poliuretanowym bezbarwnym o wykończeniu satynowym
  - należy wykonać drewniane cokoły przy podłodze o wysokości 20cm, w których należy ukryć przewody c.o.
  - głębokość cokołu pozwalający ukrycie przewodów c.o. – 5–6cm
  - grubość cokołu – 2cm, od góry zasłepiony prostym profilem
  - przewody c.o. zabezpieczyć piankową izolacją termiczną
  - listwy cokołowe wykonać z dobrej jakości drewna iglastego, bezszęsnego
  - cokoły pomalować gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013
3. ŚCIANY
  - wykonanie bruzd w ścianie i schowanie w niej instalacji elektrycznej
  - bruzdę zaszpachlować zaprawą gipsową
  - usunąć osłabione warstwy farby oraz olejne lamperie
  - istniejące ubytki i uszkodzenia oraz nierówności tynków zaszpachlować drobnoporiastą zaprawą mineralną
  - przeszlifować powierzchnię
  - zagruntować powierzchnię ścian i sufitu
  - wymalować powierzchnię farbą o spoiwie dyspersyjnym (akrylowym, dyspersyjno–krzemiankowym)
  - zaleca się jasne odcienie nr 15–5 i 30–5 z kolornika Remmers oraz RAL1015
4. SUFIT
  - zaleca się jeden kolor RAL 9001 do sufitów oraz listwy sztukatorskie

UWAGI! PROJEKT STANOWI CZĘŚĆ POMOCNICZĄ DO PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH  
UWAGI! WSZYSTKIE WYMIARY I WIELKOŚCI NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.  
UWAGI! RYSUNEK NALEŻY CZYTAĆ WRAZ Z SPECYFIKACJĄ I RYSUNKAMI BRANŻOWYMI  
UWAGI! WSZELKIE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI NALEŻY WYJAŚNIĆ Z PROJEKTANTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC  
UWAGI! WSZELKIE PRACE NALEŻY PRZEPROWADZAĆ POD ŚCISŁYM NADZOREM DYPLOMOWANEGO KONSERWATORA DZIEŁ SZTUKI

Prace konserwatorskie i remontowe będą prowadzone w części budynku, która nie była objęta zakresem ostatnich prac remontowych, zakończonych w sierpniu 2020r.  
Niniejsza dokumentacja stanowi pomocniczą dokumentację techniczną do Programu Prac Konserwatorskich dla wnętrza pomieszczeń administracyjnych i technicznych na II piętrze, opracowanego przez mgr Katarzynę Sułkowską - Konserwatora dzieł sztuki, w październiku 2020r. Ww. Program Prac Konserwatorskich został zatwierdzony Decyzją nr ZN-1.51.42.440.2020 z dnia 29.10.2020r. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

NAZWA I ADRES INWESTYCJI  
POMOCNICZA DOKUMENTACJA PROJEKTOWA I TECHNICZNA DLA ZAMIERZENIA:  
"REMONT WNIĘTRZ POMIESZCZEŃ ADMINISTRACYJNYCH I TECHNICZNYCH NA II PIĘTRZE BUDYNKU FILHARMONII IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
PRZY UL. ZWIERZYŃCIECKIEJ 1, 31-103 KRAKÓW"

INWESTOR  
FILHARMONIA KRAKOWSKA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ul. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 Kraków

ADRES INWESTYCJI  
UL. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 KRAKÓW

GŁÓWNA JEDNOSTKA PROJEKTOWA  
CUSTOM DESIGN STUDIO SP. Z O.O. SP. K zwana "KONTEKSTY Studio"  
UL. HELCŁÓW 9/8, 31-148 KRAKÓW,  
TEL. +48 513 786 688, HELLO@KONTEKSTY.STUDIO

PROJEKTANT  
MGR INŻ. ARCH. KONRAD JUREK  
NR. UPR. PROJ.: MPOIA/050/2019

SPRAWDZAJĄCY

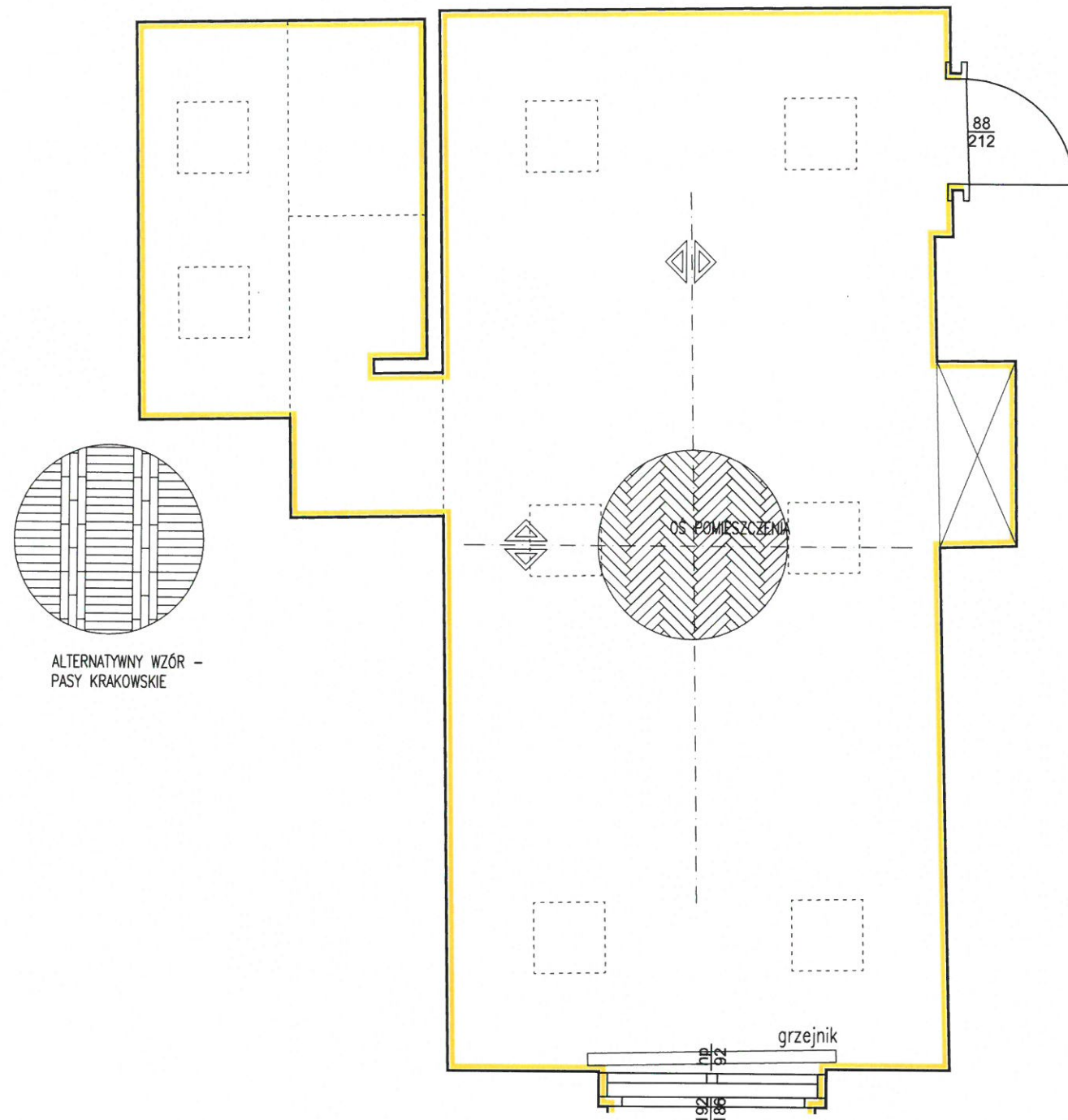
WSPÓŁPRACA PROJEKTOWA  
MGR INŻ. ARCH. KAROLINA KRZYSIAK

BRANŻA	DATA
ARCHITEKTURA	PAŹDZIERNIK 2020
ETAP	SKALA
DOK. POMOCNICZA	1:50
REWIZJA	FORMAT
0	420x297

NUMER RYSUNKU  
02 - FIL - DP - A - 2.41

NAZWA RYSUNKU  
POM. 2.41 - POKÓJ BIUROWY NR 8  
poziom ± 0,00





5. STOLARKA OKIENNA
- powierzchnię drewna wyczyścić z brudu
  - drobne ubytki zaszpachlować szpachlówką do drewna, większe uzupełnić wstawkami z drewna
  - miejsca gdzie będzie konieczne, przeszlifować, odpylić, odtłuścić a następnie całość pomalować farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze białym (kolor należy ustalić po umyciu okien)
  - W zakres powyższych prac wchodzi także parapet
  - sprawdzić stan uszczelek obwodowych oraz mechanizmów okuć
  - zaleca się pełną regulację okuć, smarowanie oraz wymianę zdegradowanych elementów
5. UWAGI
- dopuszcza się zmianę kolorystyki na życzenie użytkownika w trakcie prac po wcześniejszym wykonaniu dodatkowych próbek kolorystycznych przez wykonawcę
  - osprzęt elektryczny i pożarowy (ROP, itd) należy zabezpieczyć przed zabrudzeniem oraz zapyleniem. Lokalizacja urządzeń i punktów elektrycznych i oświetleniowych – bez zmian
  - należy usunąć istniejące listwy odbojowe na ścianach (listwy zabezpieczające przed uszkodzeniem ściany krzesłem)

## 2.42 POKÓJ BIUROWY NR 9

### ZAKRES PRAC:

- STOLARKA DRZWIOWA
  - zachowane elementy stolarki drzwiowej wraz z profilowanymi opaskami należy oczyścić z warstw lakierów i farb olejnych
  - zdemontować blachę z drzwi od strony wewnętrznej
  - przeszlifować powierzchnię drewna papierem ściernym
  - ewentualne obłuzowania elementów skleić klejem do drewna
  - zrekonstruować brakujące elementy
  - wkleić cienkie wstawki drewna w miejscach pęknięć i pomiędzy rozszczepionymi deskami
  - drobne ubytki drewna oraz pęknięcia i szczeliny uzupełnić szpachlówką z pyłem drzewnym
  - po wyschnięciu przeszlifować papierami ściernymi
  - wykonać podkładową warstwę malarską gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013
  - klamkę należy oczyścić i poddać konserwacji
- PODŁOGA
  - istniejący parkiet dębowy do demontażu i wykonania na nowo, można przy tym nieznacznie zwiększyć szerokość klepek
  - zaleca się powtórzenie wzoru – jodełki lub pasów krakowskich
  - podłogę oczyścić, odpylić, przygotować do ułożenia klepek
  - do przyklejania należy użyć kleju poliuretanowego
  - parkiet należy wycyklinować, drobne ubytki uzupełnić szpachlówką do drewna
  - parkiet polakierować lakierem poliuretanowym bezbarwnym o wykończeniu satynowym
  - należy wykonać drewniane cokoły przy podłodze o wysokości 20cm, w których należy ukryć przewody c.o.
  - głębokość cokołu pozwalający ukrycie przewodów c.o. – 5–6cm
  - grubość cokołu – 2cm, od góry zasłepiony prostym profilem
  - przewody c.o. zabezpieczyć piankową izolacją termiczną
  - listwy cokołowe wykonać z dobrej jakości drewna iglastego, bezszęsnego
  - cokoły pomalować gruntem akrylowym do drewna i kolejno dwukrotnie farbą akrylową o wykończeniu satynowym w kolorze RAL1013
- ŚCIANY
  - wykonanie bruzd w ścianie i schowanie w niej instalacji elektrycznej
  - bruzdę zaszpachlować zaprawą gipsową
  - usunąć osłabione warstwy farby oraz olejne lamperie
  - istniejące ubytki i uszkodzenia oraz nierówności tynków zaszpachlować drobnoporiastą zaprawą mineralną
  - przeszlifować powierzchnię
  - zagruntować powierzchnię ścian i sufitu
  - wymalować powierzchnie farbą o spoiwie dyspersyjnym (akrylowym, dyspersyjno–krzemiankowym)
  - zaleca się jasne odcienie nr 15–5 i 30–5 z kolornika Remmers oraz RAL1015
- SUFIT
  - zaleca się kolor RAL 9001 do sufitów oraz listwy sztukatorskiej

UWAGI! PROJEKT STANOWI CZĘŚĆ POMOCNICZĄ DO PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH  
UWAGI! WSZYSTKIE WYMARY I WIELKOŚCI NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.  
UWAGI! RYSUNEK NALEŻY CZYTAĆ WRAZ Z SPECYFIKACJĄ I RYSUNKAMI BRANŻOWYMI  
UWAGI! WSZELKIE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI NALEŻY WYJAŚNIĆ Z PROJEKTANTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC  
UWAGI! WSZELKIE PRACE NALEŻY PRZEPROWADZAĆ POD ŚCISŁYM NADZOREM DYPLOMOWANEGO KONSERWATORA DZIEŁ SZTUKI

Prace konserwatorskie i remontowe będą prowadzone w części budynku, która nie była objęta zakresem ostatnich prac remontowych, zakończonych w sierpniu 2020r.  
Niniejsza dokumentacja stanowi pomocniczą dokumentację techniczną do Programu Prac Konserwatorskich dla wnętrza pomieszczeń administracyjnych i technicznych na II piętrze, opracowanego przez mgr Katarzynę Sulikowską - Konserwatora dzieł sztuki, w październiku 2020r. Ww. Program Prac Konserwatorskich został zatwierdzony Decyzją nr ZN-1.51.42.440.2020 z dnia 29.10.2020r. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

NAZWA I ADRES INWESTYCJI  
POMOCNICZA DOKUMENTACJA PROJEKTOWA I TECHNICZNA DLA ZAMIERZENIA:  
"REMONT WNIĘTRZ POMIESZCZEŃ ADMINISTRACYJNYCH I TECHNICZNYCH NA II PIĘTRZE BUDYNKU FILHARMONII IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE PRZY UL. ZWIERZYŃCIECKIEJ 1, 31-103 KRAKÓW"

INWESTOR  
FILHARMONIA KRAKOWSKA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE  
ul. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 Kraków

ADRES INWESTYCJI  
UL. ZWIERZYŃCIECKA 1  
31-103 KRAKÓW

GŁÓWNA JEDNOSTKA PROJEKTOWA  
CUSTOM DESIGN STUDIO SP. Z O.O. SP. K zwana "KONTEKSTY Studio"  
UL. HELCŁÓW 9/8, 31-148 KRAKÓW,  
TEL. +48 513 786 688, HELLO@KONTEKSTY.STUDIO

PROJEKTANT  
MGR INŻ. ARCH. KONRAD JUREK  
NR. UPR. PROJ.: MPOIA/050/2019

SPRAWDZAJĄCY

WSPÓŁPRACA PROJEKTOWA  
MGR INŻ. ARCH. KAROLINA KRZYSIAK

BRANŻA	DATA
ARCHITEKTURA	PAŹDZIERNIK 2020
ETAP	SKALA
DOK. POMOCNICZA	1:50
REWIZJA	FORMAT
0	420x297

NUMER RYSUNKU  
02 - FIL - DP - A - 2.42

NAZWA RYSUNKU  
POM. 2.42 - POKÓJ BIUROWY NR 9  
poziom ± 0,00